

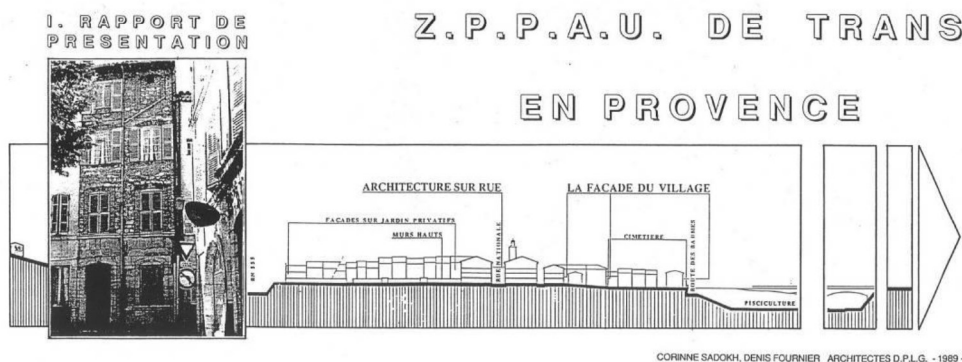
n. Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager (rapport de présentation, règlement et plan de périmètre (hors texte))

Le document intégral de la ZPPAUP est disponible et consultable en mairie.

Rapport de présentation de la ZPPAUP

Nb : le document de **règlement de la ZPPAUP** est annexé au document de règlement du PLU.

COMMUNE DE TRANS EN PROVENCE
SERVICE DEPARTEMENTAL DE L'ARCHITECTURE DU VAR



Page verso de la couverture du document : page blanche non reproduite

Z.P.P.A.U. DE TRANS EN PROVENCE

SUIVI TECHNIQUE

Service Départemental de l'Architecture du Var:

Mr FARNHER, Architecte des Bâtiments de France, Chef du S.D.A.
Mr GERMAN, Adjoint technique
17 Av. de l'Infanterie de Marine
83700 TOULON

Ville de Trans en Provence:

Mr PORTHERET, Maire de Trans en Provence
Mr BUSNEL, 1er Adjoint
Mr MATHIEU, Conseiller municipal
Mr FIMBEL, Adjoint technique
Hôtel de Ville, Av. de la Gare
83720 TRANS EN PROVENCE

Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement:

Mme DAUTIER, Inspecteur des sites
17 Rue Thiers
13100 AIX EN PROVENCE

FINANCEMENT

Ministère de l'Équipement, du Logement de l'Aménagement du Territoire et des Transports
Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement
Provence Alpes Côte d'Azur
17 Rue Thiers
13100 AIX EN PROVENCE

Ville de Trans en Provence
Hôtel de Ville
Av. de la Gare
83720 TRANS EN PROVENCE

REALISATION DE L'ETUDE

Corinne SADOKH	Denis FOURNIER
Architecte D.P.L.G.	Architecte D.P.L.G.
19/21 Rue Brandis	19 Cours Gouffé
13005 Marseille	13005 Marseille
Tél : 91.25.90.14	Tél : 91.25.72.81

Page 2 du document : page blanche non reproduite

Z.P.P.A.U. DE TRANS EN PROVENCE

I. RAPPORT DE PRESENTATION

A. CADRE GENERAL DE LA Z.P.P.A.U.

- 1. TEXTES LEGISLATIFS ET REGLEMENTAIRES.....7
- 2. ENJEUX ET OBJECTIFS DE LA Z.P.P.A.U. DE TRANS.....9

B. ELEMENTS POUR LA DETERMINATION DU PERIMETRE DE Z.P.P.A.U.

- 1. ANALYSE TOPO-MORPHOLOGIQUE.....13
 - . SITUATION GEOGRAPHIQUE ET ENJEUX ECONOMIQUES.....14
 - . TOPOGRAPHIE.....16
 - . RELIEF.....17
- 2. ANALYSE PAYSAGERE
 - . APPROCHE VISUELLE EXTERNE DU VILLAGE.....19
 - . PERCEPTION DU SITE DEPUIS LE VILLAGE.....28

C. PERIMETRE DE Z.P.P.A.U.

- 1. PERIMETRE DE PROTECTION EXISTANT.....31
- 2. PERIMETRE Z.P.P.A.U.33

D. ANALYSE PAR ZONE

- 1. ZONE V : VIEUX VILLAGE.....38
 - . PARTICULARITES ARCHITECTURALES DU VILLAGE.....42
 - . RECONNAISSANCES DES REFERENCES HISTORIQUES.....50
 - . DEGRADATIONS ARCHITECTURALES AU XX^e SIECLE.....59
 - . QUEL PATRIMOINE POUR LE XXI^e SIECLE?.....63
- 2. ZONES M : ZONES P'ERI- URBAINES.....65
 - . ZONE M1.....68
 - . ZONE M2.....73
- 3. ZONES S : ZONES SENSIBLES.....79
- 4. ZONES F : ZONES FRAGILES.....85

E. ANNEXE

- LISTE DES ELEMENTS CONSTITUTIFS DU PATRIMOINE DE TRANS, DIGNES D'ATTENTION PARTICULIERE.....92

Page 4 du document : page blanche non reproduite

A. CADRE GENERAL DE LA Z.P.P.A.U.

1. TEXTES LEGISLATIFS ET REGLEMENTAIRES

2. ENJEUX ET OBJECTIFS DE LA Z.P.P.A.U. DE TRANS

Page 6 du document : page blanche non reproduite

1. TEXTES LEGISLATIFS ET REGLEMENTAIRES

1.1. TEXTES LEGISLATIFS ET REGLEMENTAIRES
RELATIFS AUX Z.P.P.A.U.

1. La loi du 7/01/83 relative à la répartition des compétences entre les communes, les départements, les régions et l'Etat, a créé dans ses articles 69 à 72 la procédure de ZPPAU. Cette loi a été précisée par les décrets n°84-304 et 84-305 du 25/04/84 relatifs aux ZPPAU et au Collège Régional du Patrimoine et des Sites.

La circulaire n°85-45 du 1/07/85 apporte les éléments complémentaires à l'élaboration, la mise en oeuvre et les effets des ZPPAU.

1.2. EFFETS DES Z.P.P.A.U.

- La ZPPAU se substitue au périmètre des 500 m aux abords des monuments historiques et aux sites inscrits.
- La ZPPAU est une servitude d'utilité publique qui s'impose au P.O.S. (les dispositions de la ZPPAU sont annexées au POS art. L 123.1 du Code de l'Urbanisme).
- Tous les travaux (constructions, démolitions, déboisement, modification de l'aspect des immeubles) sont soumis à autorisation accordée par l'autorité compétente en matière de permis de construire, après avis de l'Architecte des Bâtiments de France. Cet avis doit être conforme, c'est-à-dire qu'il s'impose à l'autorité qui délivre l'autorisation.
- La ZPPAU instaure une procédure d'appel : en cas de désaccord de l'autorité compétente pour délivrer l'autorisation avec l'avis émis par l'Architecte des Bâtiments de France, le Préfet de Région émet, après consultation du Collège Régional du Patrimoine et des Sites, un avis qui se substitue à celui de l'Architecte des Bâtiments de France. Les dispositions contenues dans la zone de protection s'imposent à cette occasion au Commissaire de la République de Région.
- La publicité extérieure et les enseignes sont interdites dans la ZPPAU (article 7 de la loi n°79-1150 du 29/12/79). Toutefois les conditions de réinsertion de la publicité dans la zone pourront être définies conformément aux articles 7,9,10,11 et 13 de la loi n°79-1150 du 29/12/79.

7

- Les enseignes sont soumises à autorisation du Maire après avis de l'Architecte des Bâtiments de France, conformément à l'article 19 de la loi de 1979 et aux articles 8,9,10,11,12,13 du décret n°82-211 du 24/02/82.
- Les autres effets de la ZPPAU sont notamment :
 - l'extension du champ d'application du permis de démolir conformément à la loi L.430-11 (g) du Code de l'urbanisme à l'exception des cas prévus à l'art. L 430-3 de ce code.
 - L'interdiction de camping et du stationnement des caravanes, sous réserve des possibilités des dérogations qui peuvent être accordées par l'autorité compétente pour statuer après avis de l'Architecte des Bâtiments de France, conformément à l'article R. 443.9 du Code de l'Urbanisme.

1.3. PRINCIPES DES Z.P.P.A.U.

- Les ZPPAU se substituent aux mesures de protection existantes, notamment :
 - aux périmètre de 500 m aux abords des monuments historiques,
 - aux sites inscrits (dans la partie qu'elle englobe).
- Elle instaure un partage de responsabilité entre la Commune et l'Etat sur la protection du patrimoine. Elle remplace la procédure de contrôle au coup par coup de l'architecte des bâtiments de France en établissant des règles du jeu connues de tous pour l'attribution des différentes autorisations.

La réglementation issue de la ZPPAU, n'est plus une protection stricte au titre arbitraire de visibilité avec un monument historique. Elle est adaptée aux caractéristiques du tissu urbain, plus proche d'un aménagement respectueux du "patrimoine" que d'une protection au sens strict.

Z.P.P.A.U. et autorisation d'utilisation du sol					
OBJET	TEXTES EN VIGUEUR	DELAIS DE REPONSE DE L'A.B.F.	DELAIS D'INSTRUCTION TOTAL	POSSIBILITE D'AUTORISATION TACITE	DELAIS DE REPONSE EN CAS D'APPEL
Permis de construire	R. 415.38.411, R. 415.38.412, R. 415.38.413, R. 415.38.414, R. 415.38.415, R. 415.38.416, R. 415.38.417, R. 415.38.418, R. 415.38.419, R. 415.38.420, R. 415.38.421, R. 415.38.422, R. 415.38.423, R. 415.38.424, R. 415.38.425, R. 415.38.426, R. 415.38.427, R. 415.38.428, R. 415.38.429, R. 415.38.430, R. 415.38.431, R. 415.38.432, R. 415.38.433, R. 415.38.434, R. 415.38.435, R. 415.38.436, R. 415.38.437, R. 415.38.438, R. 415.38.439, R. 415.38.440, R. 415.38.441, R. 415.38.442, R. 415.38.443, R. 415.38.444, R. 415.38.445, R. 415.38.446, R. 415.38.447, R. 415.38.448, R. 415.38.449, R. 415.38.450, R. 415.38.451, R. 415.38.452, R. 415.38.453, R. 415.38.454, R. 415.38.455, R. 415.38.456, R. 415.38.457, R. 415.38.458, R. 415.38.459, R. 415.38.460, R. 415.38.461, R. 415.38.462, R. 415.38.463, R. 415.38.464, R. 415.38.465, R. 415.38.466, R. 415.38.467, R. 415.38.468, R. 415.38.469, R. 415.38.470, R. 415.38.471, R. 415.38.472, R. 415.38.473, R. 415.38.474, R. 415.38.475, R. 415.38.476, R. 415.38.477, R. 415.38.478, R. 415.38.479, R. 415.38.480, R. 415.38.481, R. 415.38.482, R. 415.38.483, R. 415.38.484, R. 415.38.485, R. 415.38.486, R. 415.38.487, R. 415.38.488, R. 415.38.489, R. 415.38.490, R. 415.38.491, R. 415.38.492, R. 415.38.493, R. 415.38.494, R. 415.38.495, R. 415.38.496, R. 415.38.497, R. 415.38.498, R. 415.38.499, R. 415.38.500, R. 415.38.501, R. 415.38.502, R. 415.38.503, R. 415.38.504, R. 415.38.505, R. 415.38.506, R. 415.38.507, R. 415.38.508, R. 415.38.509, R. 415.38.510, R. 415.38.511, R. 415.38.512, R. 415.38.513, R. 415.38.514, R. 415.38.515, R. 415.38.516, R. 415.38.517, R. 415.38.518, R. 415.38.519, R. 415.38.520, R. 415.38.521, R. 415.38.522, R. 415.38.523, R. 415.38.524, R. 415.38.525, R. 415.38.526, R. 415.38.527, R. 415.38.528, R. 415.38.529, R. 415.38.530, R. 415.38.531, R. 415.38.532, R. 415.38.533, R. 415.38.534, R. 415.38.535, R. 415.38.536, R. 415.38.537, R. 415.38.538, R. 415.38.539, R. 415.38.540, R. 415.38.541, R. 415.38.542, R. 415.38.543, R. 415.38.544, R. 415.38.545, R. 415.38.546, R. 415.38.547, R. 415.38.548, R. 415.38.549, R. 415.38.550, R. 415.38.551, R. 415.38.552, R. 415.38.553, R. 415.38.554, R. 415.38.555, R. 415.38.556, R. 415.38.557, R. 415.38.558, R. 415.38.559, R. 415.38.560, R. 415.38.561, R. 415.38.562, R. 415.38.563, R. 415.38.564, R. 415.38.565, R. 415.38.566, R. 415.38.567, R. 415.38.568, R. 415.38.569, R. 415.38.570, R. 415.38.571, R. 415.38.572, R. 415.38.573, R. 415.38.574, R. 415.38.575, R. 415.38.576, R. 415.38.577, R. 415.38.578, R. 415.38.579, R. 415.38.580, R. 415.38.581, R. 415.38.582, R. 415.38.583, R. 415.38.584, R. 415.38.585, R. 415.38.586, R. 415.38.587, R. 415.38.588, R. 415.38.589, R. 415.38.590, R. 415.38.591, R. 415.38.592, R. 415.38.593, R. 415.38.594, R. 415.38.595, R. 415.38.596, R. 415.38.597, R. 415.38.598, R. 415.38.599, R. 415.38.600, R. 415.38.601, R. 415.38.602, R. 415.38.603, R. 415.38.604, R. 415.38.605, R. 415.38.606, R. 415.38.607, R. 415.38.608, R. 415.38.609, R. 415.38.610, R. 415.38.611, R. 415.38.612, R. 415.38.613, R. 415.38.614, R. 415.38.615, R. 415.38.616, R. 415.38.617, R. 415.38.618, R. 415.38.619, R. 415.38.620, R. 415.38.621, R. 415.38.622, R. 415.38.623, R. 415.38.624, R. 415.38.625, R. 415.38.626, R. 415.38.627, R. 415.38.628, R. 415.38.629, R. 415.38.630, R. 415.38.631, R. 415.38.632, R. 415.38.633, R. 415.38.634, R. 415.38.635, R. 415.38.636, R. 415.38.637, R. 415.38.638, R. 415.38.639, R. 415.38.640, R. 415.38.641, R. 415.38.642, R. 415.38.643, R. 415.38.644, R. 415.38.645, R. 415.38.646, R. 415.38.647, R. 415.38.648, R. 415.38.649, R. 415.38.650, R. 415.38.651, R. 415.38.652, R. 415.38.653, R. 415.38.654, R. 415.38.655, R. 415.38.656, R. 415.38.657, R. 415.38.658, R. 415.38.659, R. 415.38.660, R. 415.38.661, R. 415.38.662, R. 415.38.663, R. 415.38.664, R. 415.38.665, R. 415.38.666, R. 415.38.667, R. 415.38.668, R. 415.38.669, R. 415.38.670, R. 415.38.671, R. 415.38.672, R. 415.38.673, R. 415.38.674, R. 415.38.675, R. 415.38.676, R. 415.38.677, R. 415.38.678, R. 415.38.679, R. 415.38.680, R. 415.38.681, R. 415.38.682, R. 415.38.683, R. 415.38.684, R. 415.38.685, R. 415.38.686, R. 415.38.687, R. 415.38.688, R. 415.38.689, R. 415.38.690, R. 415.38.691, R. 415.38.692, R. 415.38.693, R. 415.38.694, R. 415.38.695, R. 415.38.696, R. 415.38.697, R. 415.38.698, R. 415.38.699, R. 415.38.700, R. 415.38.701, R. 415.38.702, R. 415.38.703, R. 415.38.704, R. 415.38.705, R. 415.38.706, R. 415.38.707, R. 415.38.708, R. 415.38.709, R. 415.38.710, R. 415.38.711, R. 415.38.712, R. 415.38.713, R. 415.38.714, R. 415.38.715, R. 415.38.716, R. 415.38.717, R. 415.38.718, R. 415.38.719, R. 415.38.720, R. 415.38.721, R. 415.38.722, R. 415.38.723, R. 415.38.724, R. 415.38.725, R. 415.38.726, R. 415.38.727, R. 415.38.728, R. 415.38.729, R. 415.38.730, R. 415.38.731, R. 415.38.732, R. 415.38.733, R. 415.38.734, R. 415.38.735, R. 415.38.736, R. 415.38.737, R. 415.38.738, R. 415.38.739, R. 415.38.740, R. 415.38.741, R. 415.38.742, R. 415.38.743, R. 415.38.744, R. 415.38.745, R. 415.38.746, R. 415.38.747, R. 415.38.748, R. 415.38.749, R. 415.38.750, R. 415.38.751, R. 415.38.752, R. 415.38.753, R. 415.38.754, R. 415.38.755, R. 415.38.756, R. 415.38.757, R. 415.38.758, R. 415.38.759, R. 415.38.760, R. 415.38.761, R. 415.38.762, R. 415.38.763, R. 415.38.764, R. 415.38.765, R. 415.38.766, R. 415.38.767, R. 415.38.768, R. 415.38.769, R. 415.38.770, R. 415.38.771, R. 415.38.772, R. 415.38.773, R. 415.38.774, R. 415.38.775, R. 415.38.776, R. 415.38.777, R. 415.38.778, R. 415.38.779, R. 415.38.780, R. 415.38.781, R. 415.38.782, R. 415.38.783, R. 415.38.784, R. 415.38.785, R. 415.38.786, R. 415.38.787, R. 415.38.788, R. 415.38.789, R. 415.38.790, R. 415.38.791, R. 415.38.792, R. 415.38.793, R. 415.38.794, R. 415.38.795, R. 415.38.796, R. 415.38.797, R. 415.38.798, R. 415.38.799, R. 415.38.800, R. 415.38.801, R. 415.38.802, R. 415.38.803, R. 415.38.804, R. 415.38.805, R. 415.38.806, R. 415.38.807, R. 415.38.808, R. 415.38.809, R. 415.38.810, R. 415.38.811, R. 415.38.812, R. 415.38.813, R. 415.38.814, R. 415.38.815, R. 415.38.816, R. 415.38.817, R. 415.38.818, R. 415.38.819, R. 415.38.820, R. 415.38.821, R. 415.38.822, R. 415.38.823, R. 415.38.824, R. 415.38.825, R. 415.38.826, R. 415.38.827, R. 415.38.828, R. 415.38.829, R. 415.38.830, R. 415.38.831, R. 415.38.832, R. 415.38.833, R. 415.38.834, R. 415.38.835, R. 415.38.836, R. 415.38.837, R. 415.38.838, R. 415.38.839, R. 415.38.840, R. 415.38.841, R. 415.38.842, R. 415.38.843, R. 415.38.844, R. 415.38.845, R. 415.38.846, R. 415.38.847, R. 415.38.848, R. 415.38.849, R. 415.38.850, R. 415.38.851, R. 415.38.852, R. 415.38.853, R. 415.38.854, R. 415.38.855, R. 415.38.856, R. 415.38.857, R. 415.38.858, R. 415.38.859, R. 415.38.860, R. 415.38.861, R. 415.38.862, R. 415.38.863, R. 415.38.864, R. 415.38.865, R. 415.38.866, R. 415.38.867, R. 415.38.868, R. 415.38.869, R. 415.38.870, R. 415.38.871, R. 415.38.872, R. 415.38.873, R. 415.38.874, R. 415.38.875, R. 415.38.876, R. 415.38.877, R. 415.38.878, R. 415.38.879, R. 415.38.880, R. 415.38.881, R. 415.38.882, R. 415.38.883, R. 415.38.884, R. 415.38.885, R. 415.38.886, R. 415.38.887, R. 415.38.888, R. 415.38.889, R. 415.38.890, R. 415.38.891, R. 415.38.892, R. 415.38.893, R. 415.38.894, R. 415.38.895, R. 415.38.896, R. 415.38.897, R. 415.38.898, R. 415.38.899, R. 415.38.900, R. 415.38.901, R. 415.38.902, R. 415.38.903, R. 415.38.904, R. 415.38.905, R. 415.38.906, R. 415.38.907, R. 415.38.908, R. 415.38.909, R. 415.38.910, R. 415.38.911, R. 415.38.912, R. 415.38.913, R. 415.38.914, R. 415.38.915, R. 415.38.916, R. 415.38.917, R. 415.38.918, R. 415.38.919, R. 415.38.920, R. 415.38.921, R. 415.38.922, R. 415.38.923, R. 415.38.924, R. 415.38.925, R. 415.38.926, R. 415.38.927, R. 415.38.928, R. 415.38.929, R. 415.38.930, R. 415.38.931, R. 415.38.932, R. 415.38.933, R. 415.38.934, R. 415.38.935, R. 415.38.936, R. 415.38.937, R. 415.38.938, R. 415.38.939, R. 415.38.940, R. 415.38.941, R. 415.38.942, R. 415.38.943, R. 415.38.944, R. 415.38.945, R. 415.38.946, R. 415.38.947, R. 415.38.948, R. 415.38.949, R. 415.38.950, R. 415.38.951, R. 415.38.952, R. 415.38.953, R. 415.38.954, R. 415.38.955, R. 415.38.956, R. 415.38.957, R. 415.38.958, R. 415.38.959, R. 415.38.960, R. 415.38.961, R. 415.38.962, R. 415.38.963, R. 415.38.964, R. 415.38.965, R. 415.38.966, R. 415.38.967, R. 415.38.968, R. 415.38.969, R. 415.38.970, R. 415.38.971, R. 415.38.972, R. 415.38.973, R. 415.38.974, R. 415.38.975, R. 415.38.976, R. 415.38.977, R. 415.38.978, R. 415.38.979, R. 415.38.980, R. 415.38.981, R. 415.38.982, R. 415.38.983, R. 415.38.984, R. 415.38.985, R. 415.38.986, R. 415.38.987, R. 415.38.988, R. 415.38.989, R. 415.38.990, R. 415.38.991, R. 415.38.992, R. 415.38.993, R. 415.38.994, R. 415.38.995, R. 415.38.996, R. 415.38.997, R. 415.38.998, R. 415.38.999, R. 415.38.1000, R. 415.38.1001, R. 415.38.1002, R. 415.38.1003, R. 415.38.1004, R. 415.38.1005, R. 415.38.1006, R. 415.38.1007, R. 415.38.1008, R. 415.38.1009, R. 415.38.1010, R. 415.38.1011, R. 415.38.1012, R. 415.38.1013, R. 415.38.1014, R. 415.38.1015, R. 415.38.1016, R. 415.38.1017, R. 415.38.1018, R. 415.38.1019, R. 415.38.1020, R. 415.38.1021, R. 415.38.1022, R. 415.38.1023, R. 415.38.1024, R. 415.38.1025, R. 415.38.1026, R. 415.38.1027, R. 415.38.1028, R. 415.38.1029, R. 415.38.1030, R. 415.38.1031, R. 415.38.1032, R. 415.38.1033, R. 415.38.1034, R. 415.38.1035, R. 415.38.1036, R. 415.38.1037, R. 415.38.1038, R. 415.38.1039, R. 415.38.1040, R. 415.38.1041, R. 415.38.1042, R. 415.38.1043, R. 415.38.1044, R. 415.38.1045, R. 415.38.1046, R. 415.38.1047, R. 415.38.1048, R. 415.38.1049, R. 415.38.1050, R. 415.38.1051, R. 415.38.1052, R. 415.38.1053, R. 415.38.1054, R. 415.38.1055, R. 415.38.1056, R. 415.38.1057, R. 415.38.1058, R. 415.38.1059, R. 415.38.1060, R. 415.38.1061, R. 415.38.1062, R. 415.38.1063, R. 415.38.1064, R. 415.38.1065, R. 415.38.1066, R. 415.38.1067, R. 415.38.1068, R. 415.38.1069, R. 415.38.1070, R. 415.38.1071, R. 415.38.1072, R. 415.38.1073, R. 415.38.1074, R. 415.38.1075, R. 415.38.1076, R. 415.38.1077, R. 415.38.1078, R. 415.38.1079, R. 415.38.1080, R. 415.38.1081, R. 415.38.1082, R. 415.38.1083, R. 415.38.1084, R. 415.38.1085, R. 415.38.1086, R. 415.38.1087, R. 415.38.1088, R. 415.38.1089, R. 415.38.1090, R. 415.38.1091, R. 415.38.1092, R. 415.38.1093, R. 415.38.1094, R. 415.38.1095, R. 415.38.1096, R. 415.38.1097, R. 415.38.1098, R. 415.38.1099, R. 415.38.1100, R. 415.38.1101, R. 415.38.1102, R. 415.38.1103, R. 415.38.1104, R. 415.38.1105, R. 415.38.1106, R. 415.38.1107, R. 415.38.1108, R. 415.38.1109, R. 415.38.1110, R. 415.38.1111, R. 415.38.1112, R. 415.38.1113, R. 415.38.1114, R. 415.38.1115, R. 415.38.1116, R. 415.38.1117, R. 415.38.1118, R. 415.38.1119, R. 415.38.1120, R. 415.38.1121, R. 415.38.1122, R. 415.38.1123, R. 415.38.1124, R. 415.38.1125, R. 415.38.1126, R. 415.38.1127, R. 415.38.1128, R. 415.38.1129, R. 415.38.1130, R. 415.38.1131, R. 415.38.1132, R. 415.38.1133, R. 415.38.1134, R. 415.38.1135, R. 415.38.1136, R. 415.38.1137, R. 415.38.1138, R. 415.38.1139, R. 415.38.1140, R. 415.38.1141, R. 415.38.1142, R. 415.38.1143, R. 415.38.1144, R. 415.38.1145, R. 415.38.1146, R. 415.38.1147, R. 415.38.1148, R. 415.38.1149, R. 415.38.1150, R. 415.38.1151, R. 415.38.1152, R. 415.38.1153, R. 415.38.1154, R. 415.38.1155, R. 415.38.1156, R. 415.38.1157, R. 415.38.1158, R. 415.38.1159, R. 415.38.1160, R. 415.38.1161, R. 415.38.1162, R. 415.38.1163, R. 415.38.1164, R. 415.38.1165, R. 415.38.1166, R. 415.38.1167, R. 415.38.1168, R. 415.38.1169, R. 415.38.1170, R. 415.38.1171, R. 415.38.1172, R. 415.38.1173, R. 415.38.1174, R. 415.38.1175, R. 415.38.1176, R. 415.38.1177, R. 415.38.1178, R. 415.38.1179, R. 415.38.1180, R. 415.38.1181, R. 415.38.1182, R. 415.38.1183, R. 415.38.1184, R. 415.38.1185, R. 415.38.1186, R. 415.38.1187, R. 415.38.1188, R. 415.38.1189, R. 415.38.1190, R. 415.38.1191, R. 415.38.1192, R. 415.38.1193, R. 415.38.1194, R. 415.38.1195, R. 415.38.1196, R. 415.38.1197, R. 415.38.1198, R. 415.38.1199, R. 415.38.1200, R. 415.38.1201, R. 415.38.1202, R. 415.38.1203, R. 415.38.1204, R. 415.38.1205, R. 415.38.1206, R. 415.38.1207, R. 415.38.1208, R. 415.38.1209, R. 415.38.1210, R. 415.38.1211, R. 415.38.1212, R. 415.38.1213, R. 415.38.1214, R. 415.38.1215, R. 415.38.1216, R. 415.38.1217, R. 415.38.1218, R. 415.38.1219, R. 415.38.1220, R. 415.38.1221, R. 415.38.1222, R. 415.38.1223, R. 415.38.1224, R. 415.38.1225, R. 415.38.1226, R. 415.38.1227, R. 415.38.1228, R. 415.38.1229, R. 415.38.1230, R. 415.38.1231, R. 415.38.1232, R. 415.38.1233, R. 415.38.1234, R. 415.38.1235, R. 415.38.1236, R. 415.38.1237, R. 415.38.1238, R. 415.38.1239, R. 415.38.1240, R. 415.38.1241, R. 415.38.1242, R. 415.38.1243, R. 415.38.1244, R. 415.38.1245, R. 415.38.1246, R. 415.38.1247, R. 415.38.1248, R. 415.38.1249, R. 415.38.1250, R. 415.38.1251, R. 415.38.1252, R. 415.38.1253, R. 415.38.1254, R. 415.38.1255, R. 415.38.1256, R. 415.38.1257, R. 415.38.1258, R. 415.38.1259, R. 415.38.1260, R. 415.38.1261, R. 415.38.1262, R. 415.38.1263, R. 415.38.1264, R. 415.38				

2. ENJEUX ET OBJECTIFS DE LA Z.P.P.A.U. DE TRANS

La ZPPAU ne doit pas être considérée comme une contrainte supplémentaire à l'adresse du pétitionnaire.

Elle est l'occasion de faire un "bilan" sur le patrimoine Architectural Urbain et Paysager.

Ce bilan permet d'asseoir une réglementation. C'est aussi un outil de communication, de réflexion et de dialogue ouvrant sur une meilleure compréhension des enjeux en matière de Conservation et d'évolution du "patrimoine".

L'objectif de la ZPPAU de Trans est d'améliorer la qualité et l'image du centre.

Les caractéristiques physiques du village, implantation en fond de vallée en bordure des Gorges de la Nartuby ont conduit à aborder l'étude selon deux aspects :

- approche visuelle et paysagère.
- approche architecturale et urbaine.

L'approche visuelle privilégiant le critère de covisibilité - perception sur le village et depuis le village - a permis de déterminer le périmètre de la ZPPAU.

Ce périmètre est constitué de 4 zones :

- Zone V : vieux village : zone urbaine d'habitat dense
- Zone M : zone péri-urbaine : susceptible de mutation
- Zone F : zone fragile en forte interrelation avec le vieux village.
- Zone S : zone sensible en relation avec le vieux village.

Pour chaque type de zone, un règlement spécifique a été élaboré selon les enjeux paysagers, architecturaux ou urbanistiques. (Cf. II. Règlement).

9

Page 10 du document : page blanche non reproduite

B. ELEMENTS POUR LA DETERMINATION DU PERIMETRE DE Z.P.P.A.U.

1. ANALYSE TOPO-MORPHOLOGIQUE

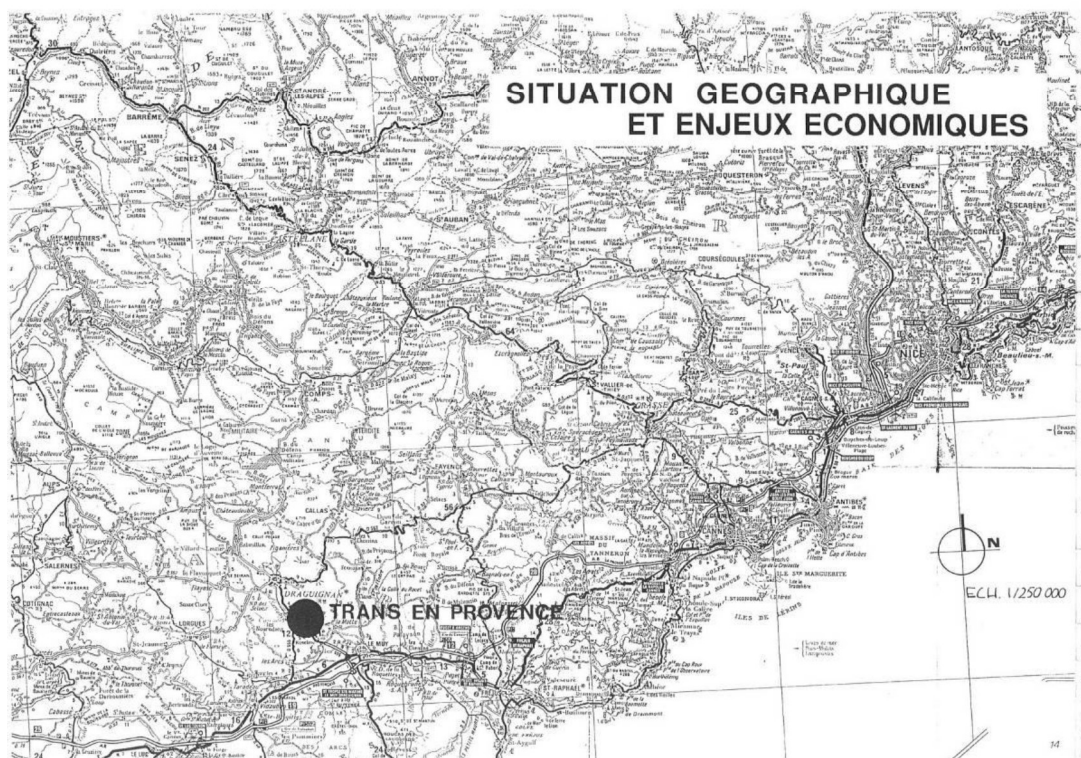
- . SITUATION GEOGRAPHIQUE ET ENJEUX ECONOMIQUES
- . TOPOGRAPHIE
- . RELIEF

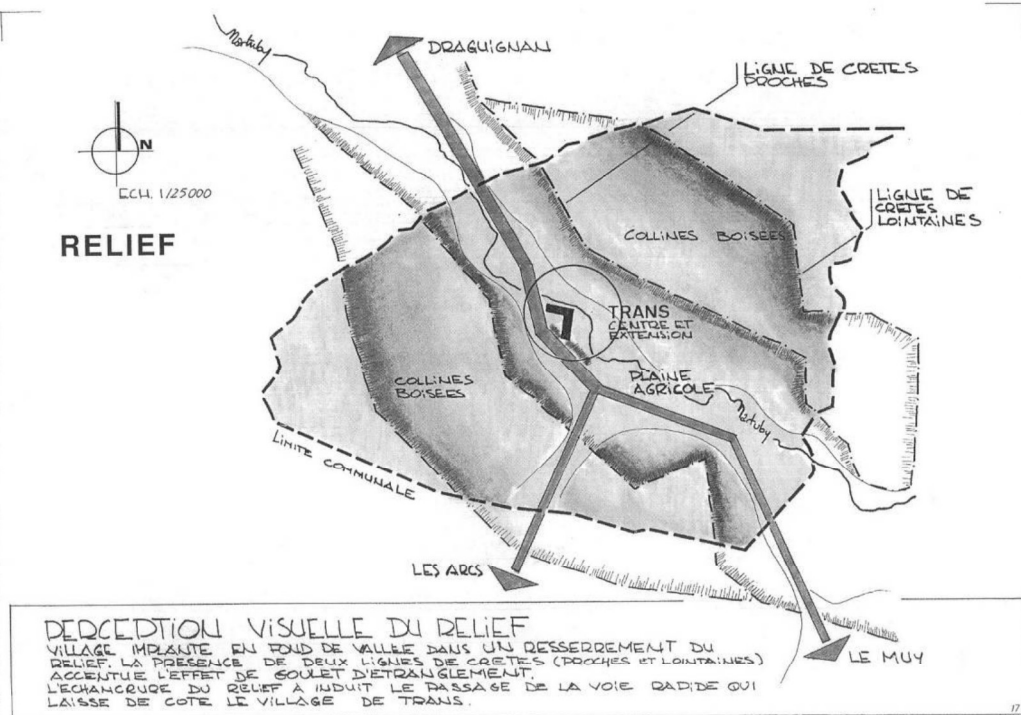
2. ANALYSE PAYSAGERE

- . APPROCHE VISUELLE EXTERNE DU VILLAGE
- . PERCEPTION DU SITE DEPUIS LE VILLAGE

Page 12 du document : page blanche non reproduite

1. ANALYSE TOPO-MORPHOLOGIQUE

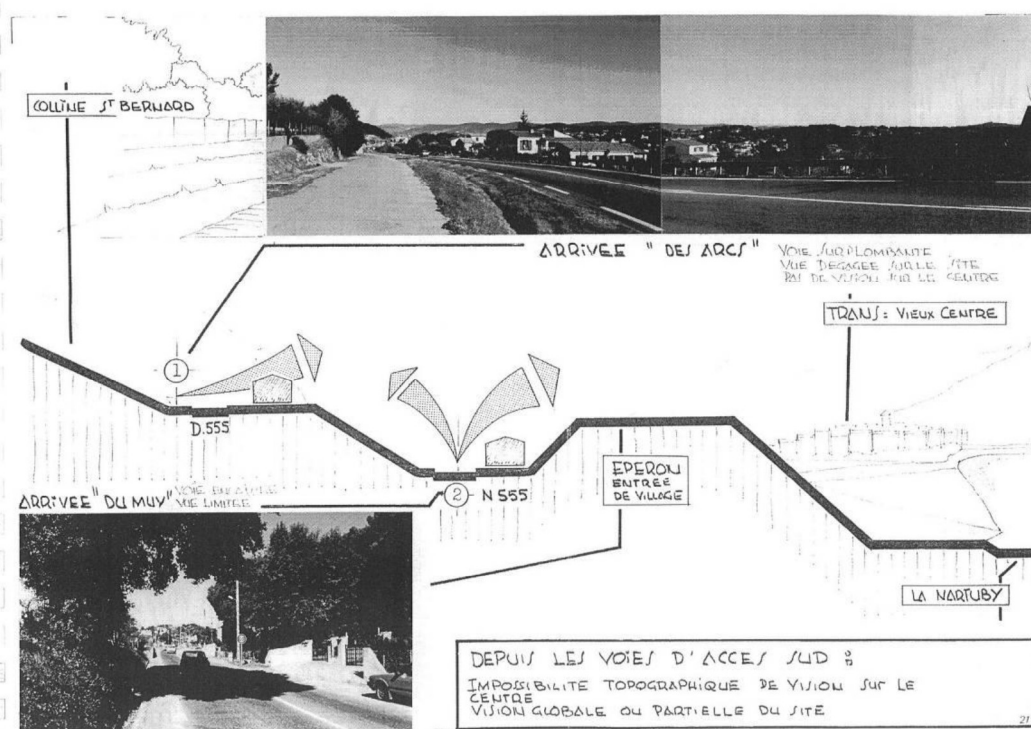
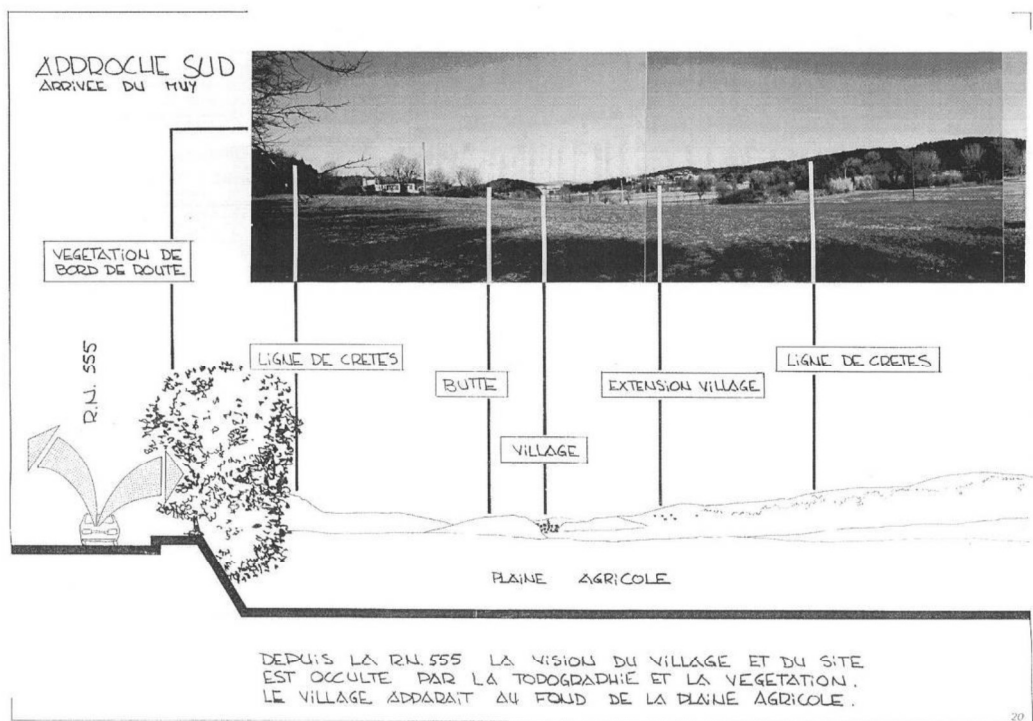


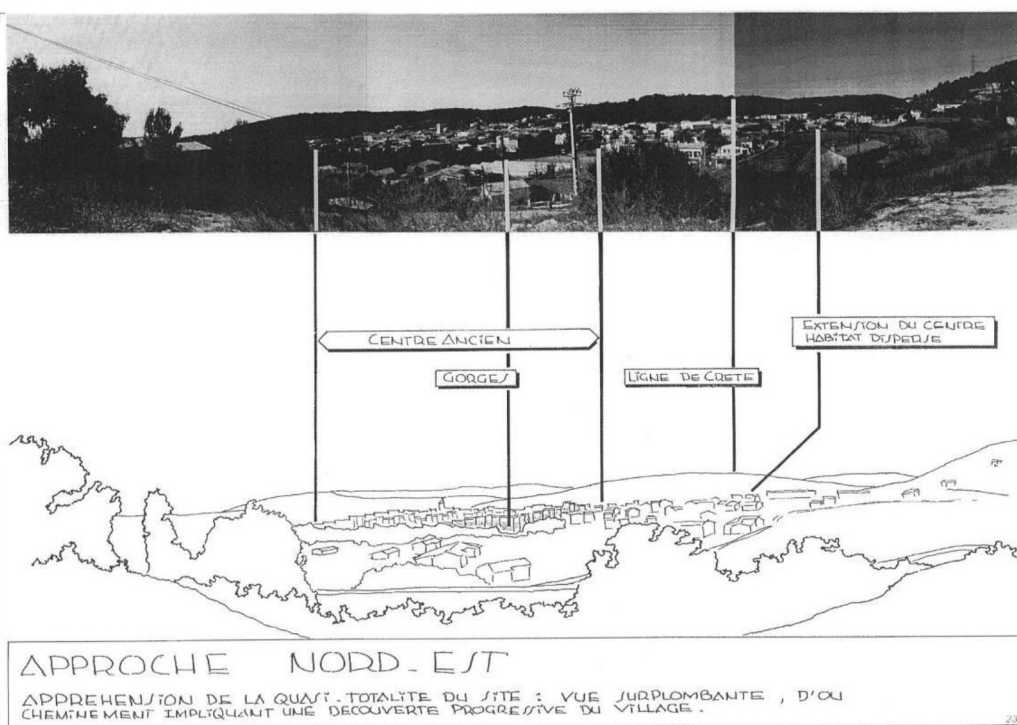
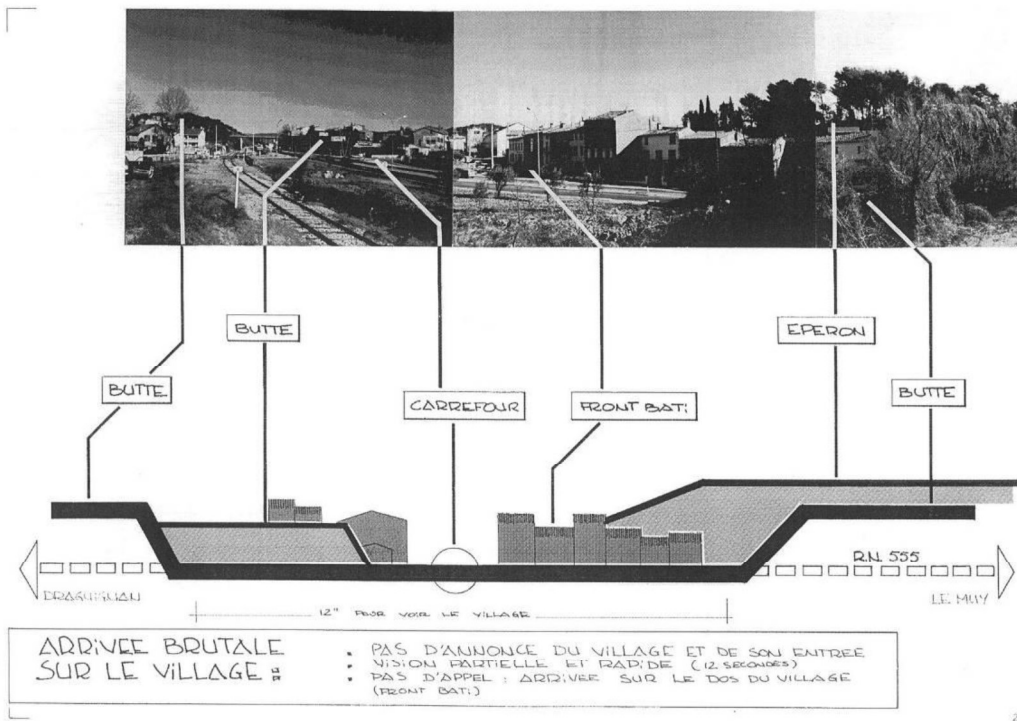


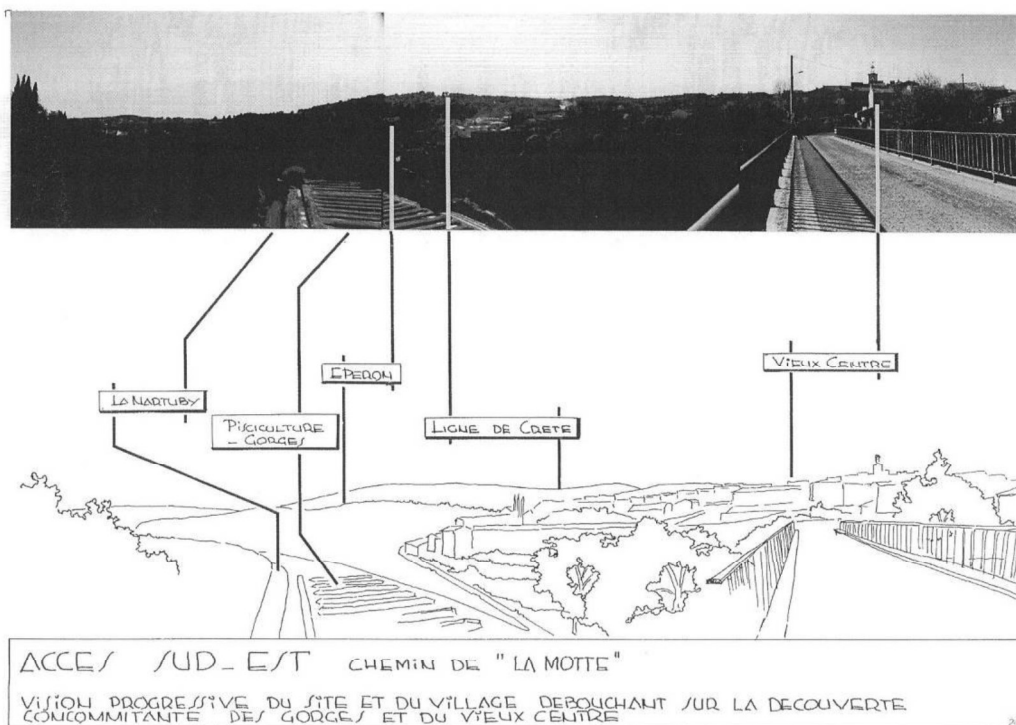
Page 18 du document : page blanche non reproduite

2. ANALYSE PAYSAGERE

APPROCHE VISUELLE EXTERNE DU VILLAGE







L'APPROCHE VISUELLE EXTERNE (vision sur le village) permet de mettre en évidence deux types de perceptions :

- une perception partielle, voire inexistante, du site et du village par le Sud (arrivée du Muy) et le Nord (arrivée de Draguignan)
- une perception ouverte et valorisante par l'Est. Cette perception donne l'image d'un village à caractère agricole. C'est cette image que les orientations de la Z.P.A.U. , dans leurs caractères propositionnels et réglementaires, vont notamment contribuer à mettre en valeur.



1 VILLAGE COUPÉ EN DEUX PAR LA RN 555 ET LA VOIE FERRÉE

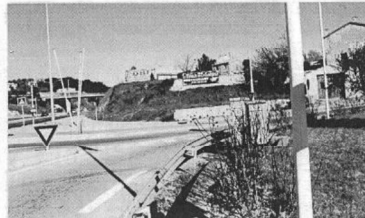
TRANS SUBIT LES NUISANCES D'UN CONTEXTE QUI LUI ÉCHAPPE :

- 1 RN 555 ET VOIE FERRÉE
- 2 DE/EAU ÉLECTRIQUE HTE TENSION
- 3 PANNEAUX DIVERSES PUBLICITÉ/ SIGNALISATION

UN AMÉNAGEMENT PAYSAGER PRENANT EN COMPTE L'ESPACE DE LA VOIE FERRÉE ET LA RN 555
SERAIT JOUABLE POUR ADONNER CETTE COUPURE.

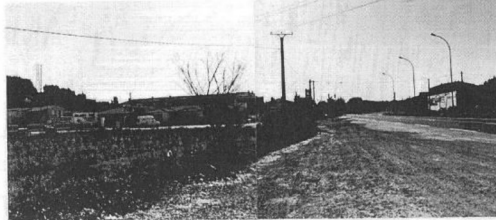
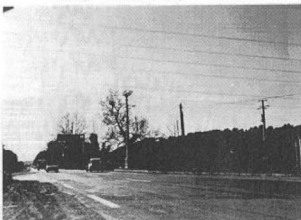


26



3 LE PASSAGE DE LA RN 555 A INDUIT LA PROLIFÉRATION DE PUBLICITÉ/ ET PRE-ENSEIGNE/ (A SUPPRIMER) ET UN FOISONNEMENT DE PANNEAUX INDICATEUR/ ET DE SIGNALISATION ROUTIÈRE A SIMPLIFIER ET A HARMONISER

2 LES LIGNES A HAUTE TENSION/ ET LES CANELABRES/ DE LA RN 555 GENENT LA PERCEPTION DU SITE PAR L'ARRIVÉE DE DRAGUIGNAN ; MAIS C'EST SURTOUT L'IMPLANTATION DES PILONNÉS/ SUR LES LIGNES/ DE COÛTE/ QUI DÉVALORISENT LA PERCEPTION VISUELLE DEPUIS LE VILLAGE (C.F. PAGE/ SUIVANTE/ PHOTO N° 1)



27

La perception du site depuis le village est traduite par les cônes visuels en dégradé de gris, exprimant la qualité des points de vue :

CONE VISUEL A PARTIR DE LA PLACE DE L'HOTEL DE VILLE (1) ET DU PONT SUR LE SITE INSCRIT (2)

Le site vu depuis ces points participe à l'image du village et s'inscrit comme une composante majeure du paysage urbain au même titre que la place ou le site inscrit. En ce sens il possède une **qualité paysagère particulièrement sensible** dans la relation Village/ site environnant.

CONE VISUEL OUVRANT SUR LE SITE DES BAUMES (3)

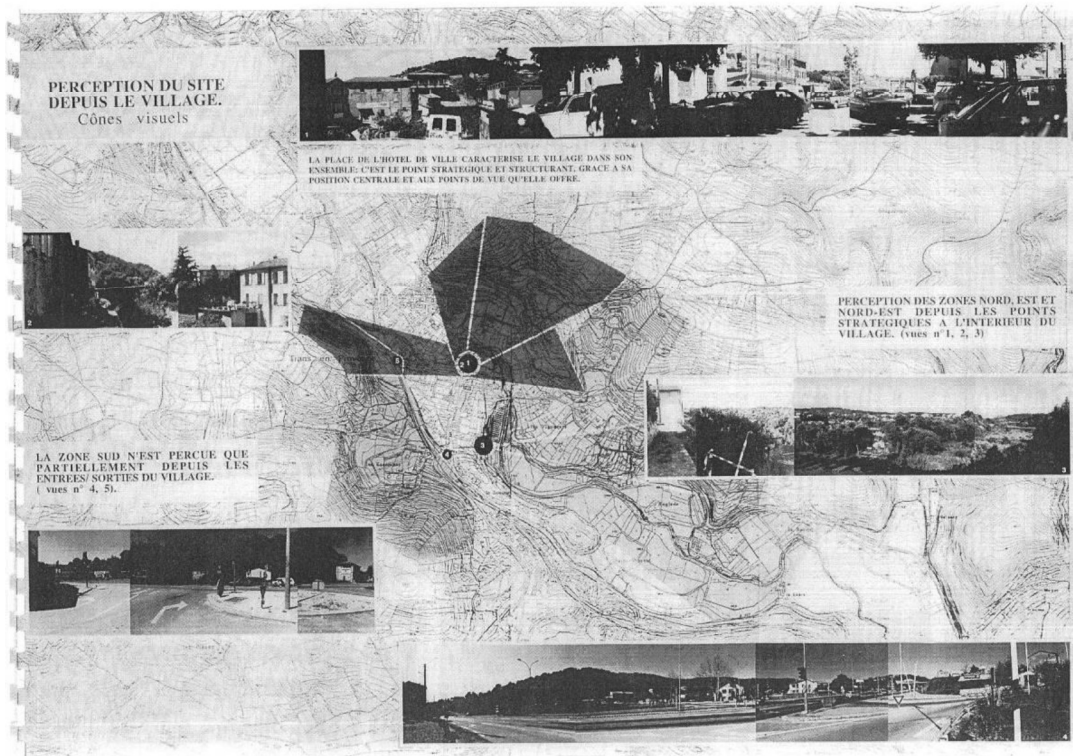
Le site ne peut être découvert que de l'extérieur du village. Il n'est pas une des composantes du paysage urbain. Cependant sa grande qualité paysagère (vision jusqu'au rocher de Roquebrune) et la possibilité d'une organisation urbaine, permettant de le mettre en valeur font que ce site possède, au regard de l'évolution du village, une **qualité paysagère à prendre en compte** dans la relation Village/ site environnant.

CONE VISUEL DEPUIS LES ENTREES/SORTIES DE VILLAGE (4 et 5)

Le site découvert depuis les entrées et sorties de village est dévalorisé dans sa qualité intrinsèque, par le passage de la N 555. Il n'est pas une des composantes du paysage urbain (perception brève et partielle). Ce site possède une **faible qualité paysagère** dans la relation Village/site environnant.

Les cônes visuels ainsi exprimés vont contribuer à déterminer le périmètre de la Z.P.P.A.U. et à hiérarchiser les zones à protéger, selon la qualité des points de vue.

PERCEPTION DU SITE DEPUIS LE VILLAGE



Page 30 du document : page blanche non reproduite

Nb : la page suivante n'est pas prise en compte dans la pagination du document

C. PERIMETRE DE Z.P.P.A.U.

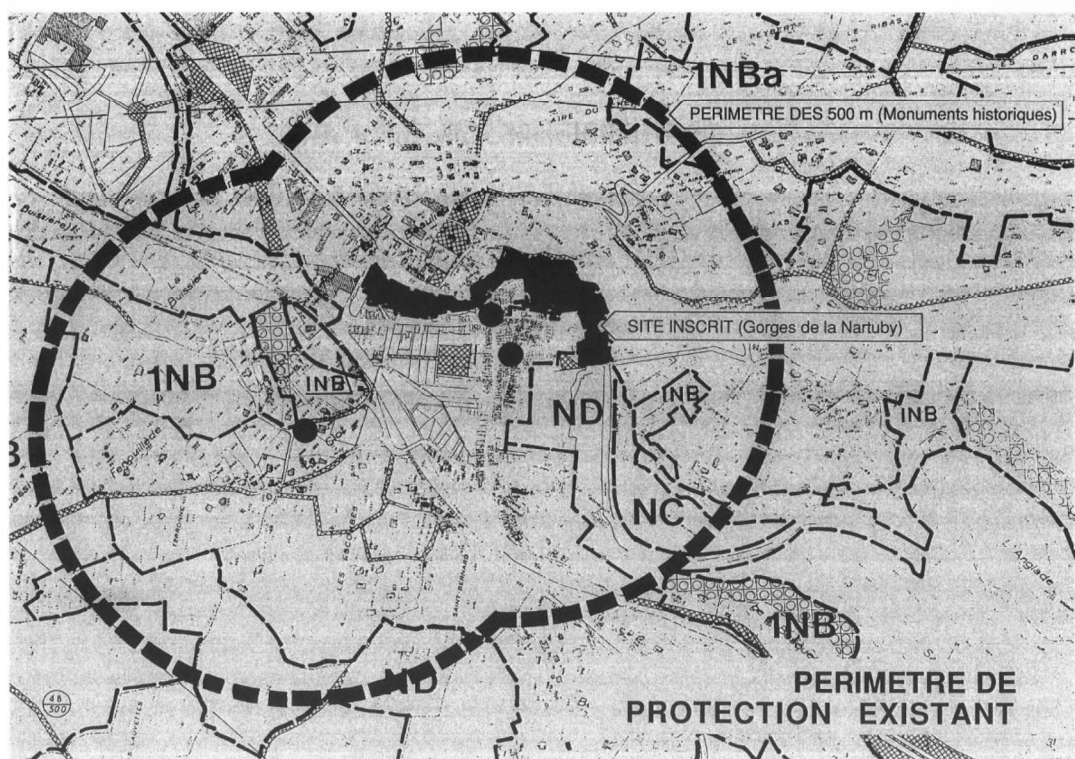
1. PERIMETRE DE PROTECTION EXISTANT

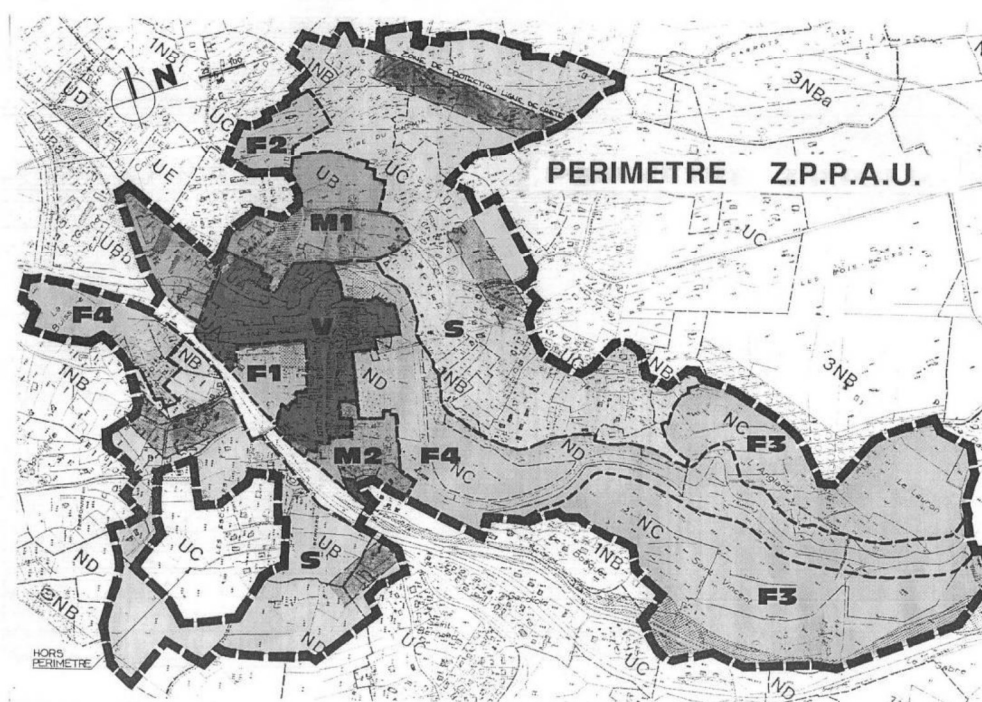
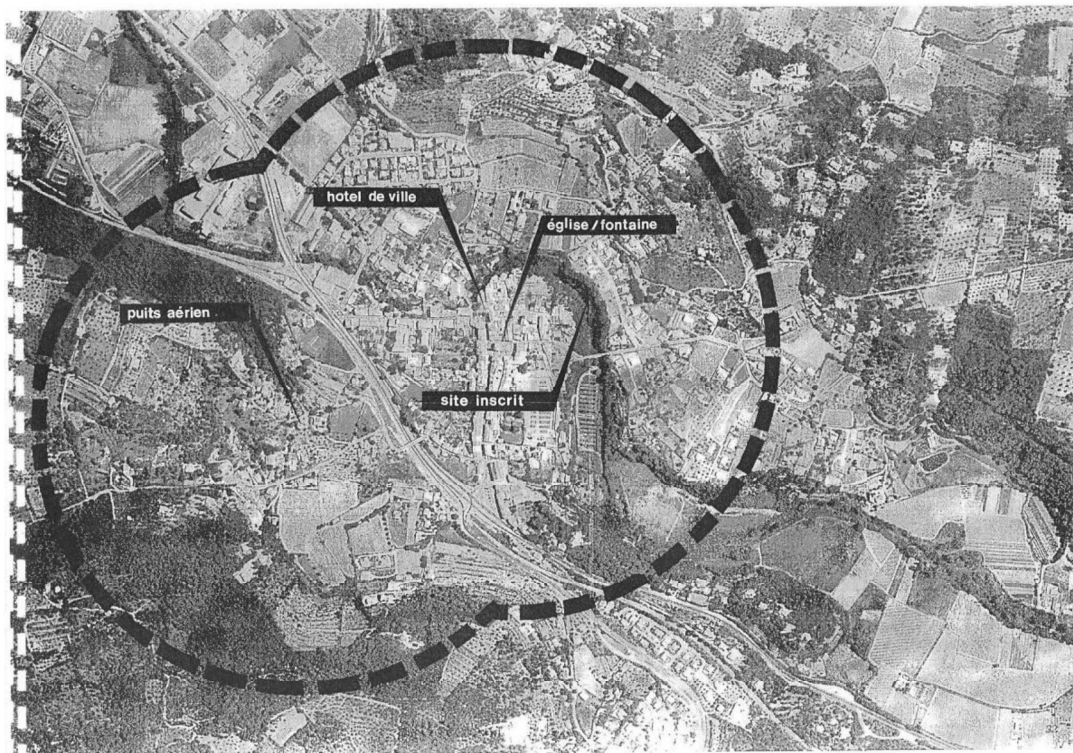
2. PERIMETRE Z.P.P.A.U.

Le périmètre de la Z.P.P.A.U. a été déterminé par :

.L'analyse paysagère privilégiant le critère de co-sensibilité, perception sur le village (approche visuelle externe) et depuis le village (perception du site depuis le village) .

.La prise en compte des protections existantes (Monuments historiques et site inscrit)





ZONE	CARACTERISTIQUES		OPTIONS	PRINCIPES REGLEMENTAIRES
	ETAT ACTUEL	PROJETS		
V	ZONE URBAINE D'HABITAT DENSE LE VIEUX VILLAGE		<input type="checkbox"/> PRESERVER ET RENFORCER LE PARTICULARITE / ARCHITECTURALE / DU VIEUX VILLAGE INDUITES <input type="checkbox"/> DU SITE ARCHITECTURE URBAINE EN BORDURE DE LA NATURE <input type="checkbox"/> DES REFERENCES HISTORIQUES DU VILLAGE <input type="checkbox"/> EVITER DE FIXER LE VIEUX VILLAGE DANS LE SEUL RECOURS AU PAYSAGE	ILS PORTERONT SUR : <input type="checkbox"/> L'INTEGRATION DU BATI <input type="checkbox"/> LA PRESENCE VEGETALE <input type="checkbox"/> PROPORTION / DES FACADES (COULEURS, MATERIAUX, ...)
M	ZONE PERI- URBAINE / SUSCEPTI- BLES DE MUTATIONS A VOXATION URBAINE / CE / ZONE / REGROUPENT DES FONCTIONS DE - VERSES : ARTISANALES LOGEMENT, EQUIPE - MENT, ... ELLE FORMENT AINSI ENTREE DE VILLE	DIVERS PROJETS COMMUNAUX AVEC CONSTRUCTION	<input type="checkbox"/> ZONE / OU DOIVENT S'AFFIRMER UNE CONTINUITE URBAINE AVEC LE VIEUX VILLAGE ET OU DOIVENT SE CREER LES ARTICULATIONS URBAINES DU TRAJET DE DEMAIN : POLE D'ANIMATION (ENTREE /UD) PERCEPTEUELLE (ENTREE /NOOD)	ILS SE DERONT SUIVANT LE CAS : <input type="checkbox"/> UNE ARCHITECTURE DE RUE OU DE RESIDANQUE (CONTINUITE URBAINE) <input type="checkbox"/> UNE ARCHITECTURE DE MUR / Pignon / (PERCEPTEUELLE) ET POURRONT ABOUTIR A L'INCONS- -TRUCTIBILITE -
F	ZONE FRAGILE HIERO- -CLIE / DONT LA CARACTE- -RISTIQUE COMMUNE DE / DANS UNE FORTE INTERRELATION AVEC LE VIEUX VILLAGE	DIVERS PROJETS COMMUNAUX /AUS CONSTRUCTION : JARDINS, PARKINGS...	<input type="checkbox"/> PRESEVERATION ET RENFORCEMENT DE PARTICULARITE / ARCHITECTURALE / ET (OU) PAYSAGERE /	ILS TIENT DE L'INCONSTRUCTIBILITE TOTALE (CF F4) A LA PRISE EN COMPTES DE LA CARACTERISTIQUE ARCHITECTURALE D'UNE ZONE (CF F1 ARCHITECTURE DE MURS HAUTS) .
S	ZONE SENSIBLE EN RELATION VIEILLE AVEC LE VIEUX VILLAGE : HABITAT DIVERSE		<input type="checkbox"/> PRESEVERER L'ENVIRONNE- -MENT PAYSAGER	ILS PERMETTRONT L'INTEGRATION DE BATIMENT / A LA TOPOGRA- -PHIE : NOTAMMENT SUR LES LIGNES DE CRETE / FRAGILITE /

34

Page 35 du document : page blanche non reproduite

D. ANALYSE PAR ZONE

1. ZONE V : VIEUX VILLAGE
zone urbaine d'habitat dense
2. ZONES M : ZONES PERI- URBAINES
susceptibles de mutations
3. ZONES S : ZONES SENSIBLES
en relation avec le vieux village
4. ZONES F : ZONES FRAGILES
en forte interrelation avec le
vieux village

Page 37 du document : page blanche non reproduite

1.ZONE V: VIEUX VILLAGE zone urbaine d'habitat dense

PARTICULARITES ARCHITECTURALES DU VILLAGE

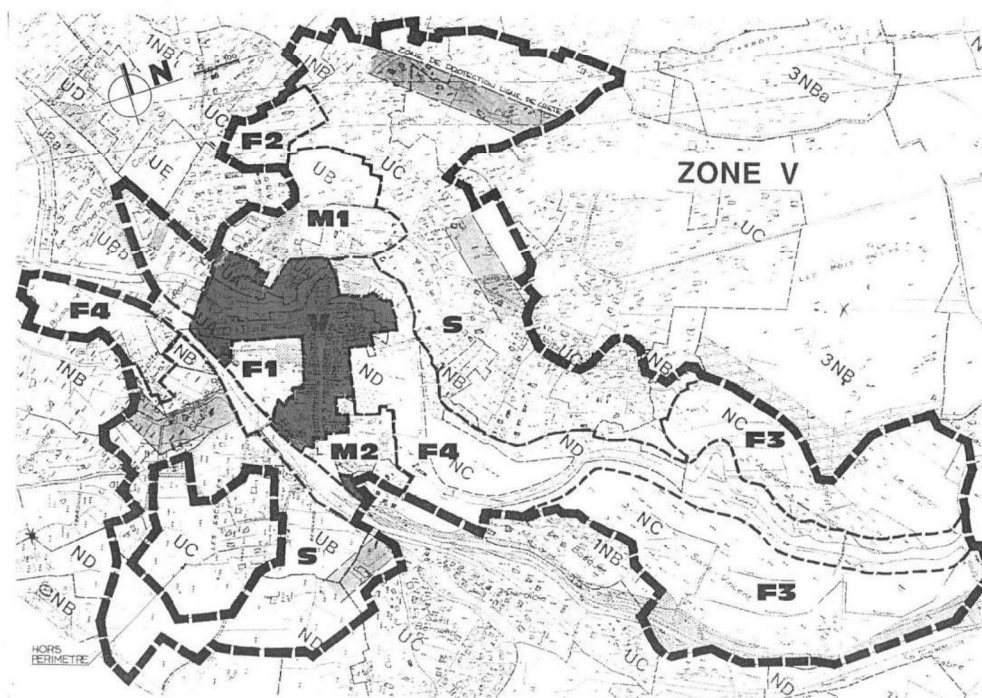
- . ARCHITECTURE DE SURPLOMB
- . ARCHITECTURE SUR BERGE
- . LA FACADE DU VILLAGE
- . ARCHITECTURE SUR RUE

RECONNAISSANCE DES REFERENCES HISTORIQUES

- . MODELES ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX
A L'ORIGINE DE L'ORGANISATION ET DE LA
COMPOSITION DES FACADES.
- . INFLUENCE DE CES MODELES ET PRINCIPES
SUR LE TRAITEMENT ARCHITECTURAL DES
FACADES, JUSQU'AU XX^e SIECLE

DEGRADATIONS ARCHITECTURALES AU XX^e SIECLE

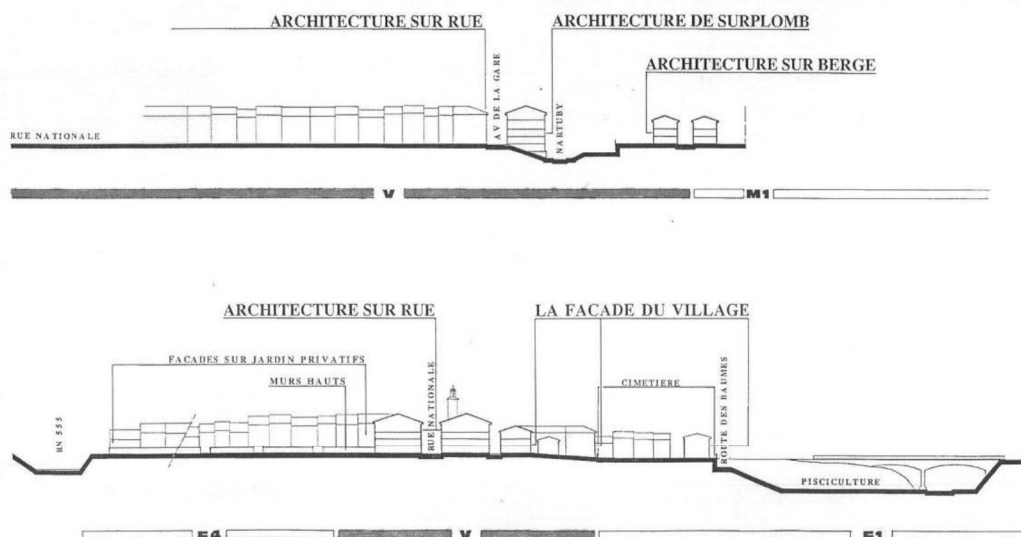
QUEL PATRIMOINE POUR LE XXI^e SIECLE ?



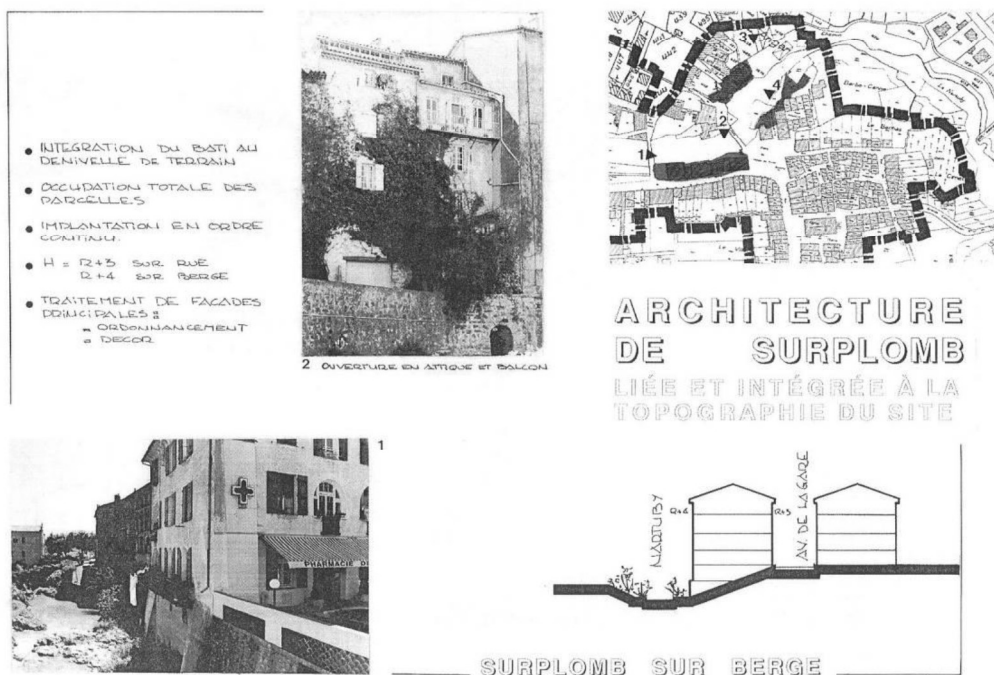
4

PARTICULARITES ARCHITECTURALES DU VILLAGE :

4 TYPES D'ARCHITECTURES INDUITS PAR L'ORGANISATION URBAINE ET L'IMPLANTATION DU VILLAGE EN BORDURE DES GORGES DE LA NARTUBY.



42



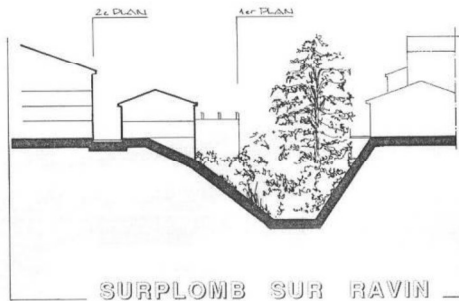
43



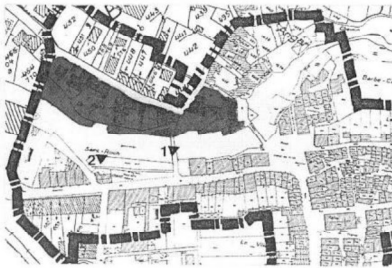
3 IMAGE DE VILLAGE PERCHE

- INTEGRATION DU BATI AU RAVIN: ARCHITECTURE DE RAJOUTS SUR UN ESSAGE REDUIT (VOLUMES, TERRASSES)
- IMPLANTATION EN ORDRE CONTINU, COMPACTE DU FRONT BATI (= MURAILLE)
- H = R+1 A R+4 / R+5 SUR DIFFERENTS PLANS.
- TRAITEMENT DE FACADES TYPE BATI RURAL.

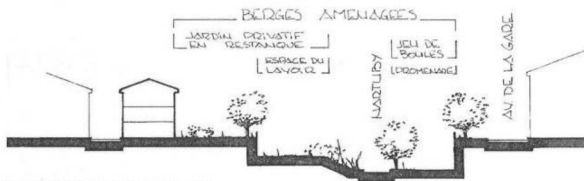
JEU D'EPAISSEURS ET DE HAUTEURS (DIFFERENTS PLANS) Juxtaposition de volumes exploitant le fort dénivelé du site.



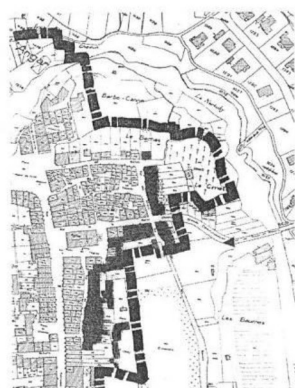
4 ADDITIONS SUCCESSIVES D'ELEMENTS



ARCHITECTURE SUR BERGE

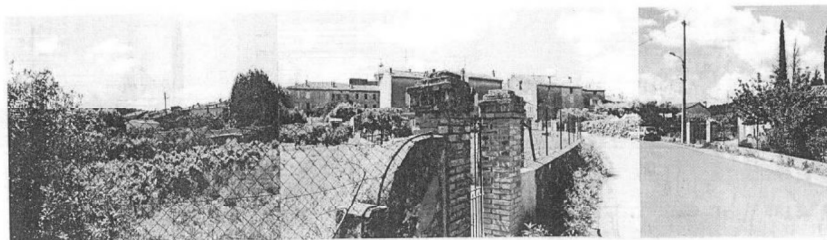


- ASPECT MAISON DE VILLAGE COTE JARDIN A PRESERVER.
- IMPLANTATION DES BATIMENTS EN FOND DE PARCELLE (ALIGNEMENT SUR RUE INTERIEURE)
- H = R+1 / R+2
- JARDIN PRIVATIF PLANTÉ JUSQU'À LA BERGE - JARDIN D'AGREMENT - JARDIN POTAGER
- TRANSPARENCE VISUELLE A MAINTENIR = CLOTURE: MURET BAS GRILLAGE

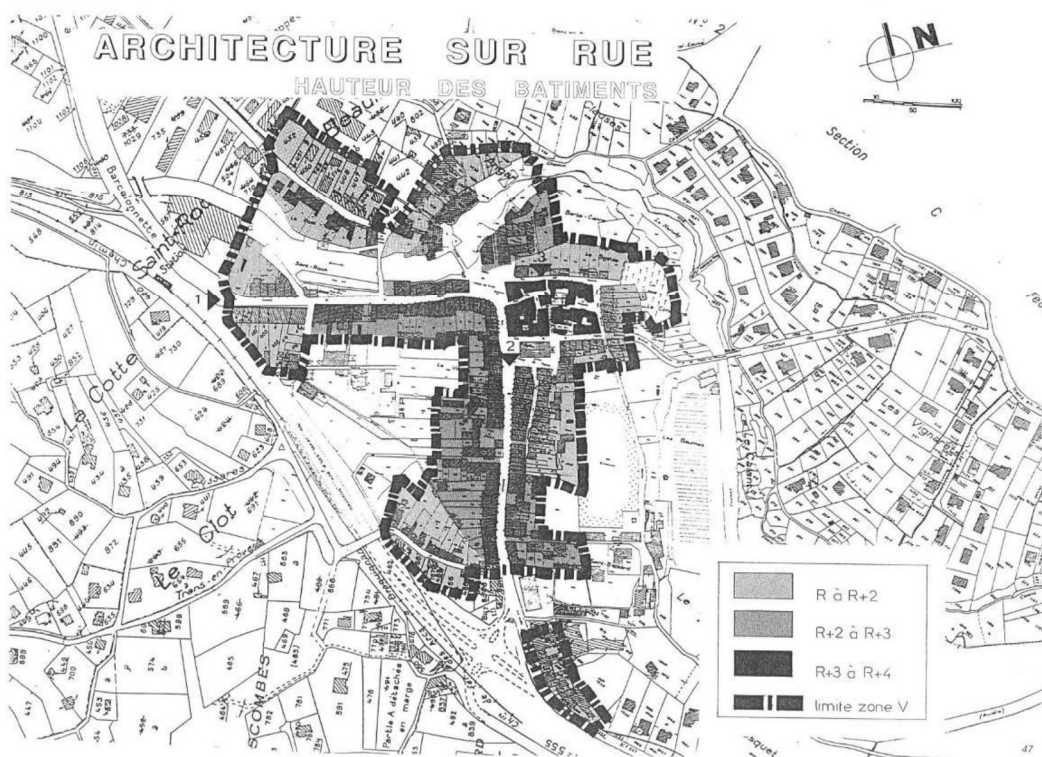


LA FACADE DU VILLAGE

- BATIMENTS CONSTITUANT LE 1^{er} PLAN DU VILLAGE :
IMPORTANCE DU CHOIX DES COULEURS DE FACADES
- EXPRESSION DE LA COMPACTITE DU CENTRE : IMAGE
TYPE D'UN VILLAGE PROVENÇAL (DEGRÉSSIVITÉ HAUTEURS, CLOCHER)
- $H \leq R+2$
- IMPLANTATION EN ODJEE CONTINU
- ALIGNEMENT SUR RUE INTERIEURE
- FACADE DE REPRÉSENTATION ASSIMILABLE A
L'ARCHITECTURE SUR RUE



46



ARCHITECTURE SUR RUE MORPHOLOGIE URBAINE

1. AV. DE LA GARE
H = R+1 à R+2



3. RUE DE LA PLACETTE
BÂTI ANCIEN TRÈS
DENSE ET DÉGRADÉ



- DENSITÉ DU BÂTI
- FRONTS BÂTIS HOMOGÈNES :
 - ALIGNEMENT DES CONSTRUCTIONS SUR VOIE
 - IMPLANTATION EN ORDRE CONTINU
 - HOMOGENÉITÉ DES HAUTEURS DANS UNE MÊME RUE
- DÉGRESSIVITÉ DE LA HAUTEUR DES BÂTIMENTS
 - R+2 à R+4 DÈS DE L'HÔTEL DE VILLE
 - R à R+2 EN PÉRIPHÉRIE
- FACADES DE REPRÉSENTATION.



2. RUE NATIONALE
H = R+2 à R+3

Page 49 du document : page blanche non reproduite

Nb : la page suivante n'est pas prise en compte dans la pagination du document

MODELES ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX A L'ORIGINE DE L'ORGANISATION ET DE LA COMPOSITION DES FACADES.

- PRINCIPES D'ORDONNANCEMENT
- MODELES COMPOSITIONNELS 18 ème
- MODELES COMPOSITIONNELS 19 ème
- MODELE URBAINS 20 ème

RECONNAISSANCE DES REFERENCES HISTORIQUES

La zone V correspond à une zone strictement urbaine composée de bâtiments anciens accolés les uns aux autres, définissant des rues ou des places.

L'architecture de rue est notamment définie par celle de ses façades.

Les façades se sont transformées, modifiées au cours des siècles en fonction de l'usage des bâtiments (usage pris au sens large et définissant les fonctions socio-économiques des bâtiments ainsi que la fonction de représentation de la façade).

Ainsi peut-on lire ou imaginer les différentes étapes de l'évolution socio-économique d'un village au travers du mode de représentation spatiale que constituent les façades.

Au cours de leur évolution, les façades se sont référées à différents **MODELES OU PRINCIPES D'ARCHITECTURE** historiquement marqués. Ces modèles ont été adaptés aux contraintes particulières du lieu (dimension des parcelles, moyens financiers du maître d'ouvrage...).

L'HOMOGENEITE du village de Trans provient de la référence constante des façades à ces modèles tant dans leurs **PROPORTIONS** générales que dans les **DETAILS ARCHITECTURAUX**.

Cette reconnaissance, consciente ou inconsciente, des **REFERENCES HISTORIQUES** du village participe au charme que l'on peut ressentir en le visitant.

PRINCIPES D'ORDONNANCEMENT

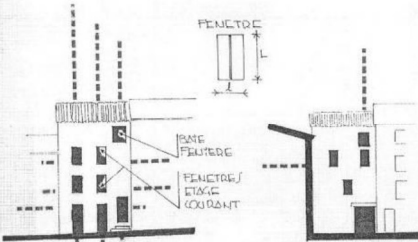
LE PASSAGE D'UNE ÉCONOMIE VIVRIÈRE (VILLAGE RURAL) À UNE ÉCONOMIE D'ÉCHANGE (BOURG) MARQUE L'APPARITION DE PRINCIPES ARCHITECTURAUX REVELANT NOTAMMENT UNE VOLONTÉ DE FAIRE DE LA FACADE UN LIEU DE REPRÉSENTATION.

CEs PRINCIPES SE RETROUVENT DANS L'ALIGNEMENT VERTICAL ET HORIZONTAL DES COUVERTURES.



RUE DES JARDINS

PRINCIPES D'ALIGNEMENT VERTICAL ET HORIZONTAL DES COUVERTURES



RUE DE LA PLACETTE

ABSENCE DE COMPOSITION D'ENSEMBLE
VOLONTÉ D'ORDONNANCEMENT
AUGMENTATION DU NOMBRE DE TÈCEMENT

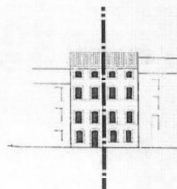
ABSENCE D'ORDONNANCEMENT - L'ALIGNEMENT VERTICAL OU HORIZONTAL DES COUVERTURES N'EST PAS LE FAIT D'UNE VOLONTÉ DÉLIBÉRÉE

LE RYTHME ET LA PROPORTION DES COUVERTURES IMPLIQUE UNE TRÈS NETTE DOMINANCE DU PLEIN (MUR) SUR LE VIDE
PROPORTION DES COUVERTURES : ÉTAGE COURANT : $1/L$ ou $0,50$ ALLÈGE À $0,90m$
BASE FENÊTRE : $1/L$ ou $1,00$ (QUASI ABSENCE D'ALLÈGE)

MODELES COMPOSITIONNELS 18^{ème}



AVENUE DE LA GARE



- ☐ AXIALITÉ
- ☐ SYMMÉTRIE
- ☐ DEGRÉ D'IVITE DES COUVERTURES
- ☐ PARCELLE/LARGE

PRINCIPES COMPOSITIONNELS

LE RYTHME ET LA DIMENSION DES COUVERTURES IMPLIQUE TOUJOURS UNE PRÉDOMINANCE DU PLEIN (MUR) SUR LE VIDE.

LES FENÊTRES ONT TOUJOURS DES ALLÈGES (30cm) ET DES PROPORTIONS $1/L$ ou $0,55$ EN ÉTAGE COURANT \approx À SOUS-GENOISES

CEs MODELES ISSUS DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE VONT À LEURS TOUR INFLUENCER LES FACADES DES BÂTIMENTS LOCAUX PAR LES PRINCIPES COMPOSITIONNELS ET LE VOCABULAIRE ARCHITECTURAL QU'ILS VÉHICULENT.

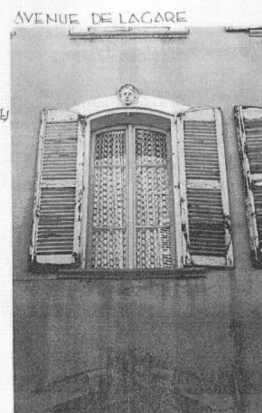
VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

□ SUR LA PHOTO

- COUVERTURES EN ARC SURBAISSÉ
- ENCADREMENTS D'OUVERTURES EN PIERRE APPARENTES (BAS DE LA PHOTO), OU EN ENDUIT EN TAILLE PAR RAPPORT AU MU DU MUR.
- APPUI DE FENÊTRE EN PIERRE
- VOILETS À LAMES (PÉRIÈRES) S'ADAPTANT À L'ENCADREMENT EN ARC PAR FEUILLEURE
- ENDUIT LIÉ À LA CHAUX

□ AUTRES DÉTAILS

- SOUS-BALEMENTS OU DEZ DE CHAUSSEE EN PIERRE DE TAILLE
- CHÂSSAGES D'ANGLE ...



AVENUE DE LA GARE

MODELES COMPOSITIONNELS 19 ème

L'EXTENSION URBAINE DU VILLAGE AU 19^{ème} / LE CARACTERISTIQUE PAR UN ENRICHISSEMENT DES MODELES COMPOSITIONNELS DU 18^{ème} TANT DANS LEURS PRINCIPES COMPOSITIONNELS QUE DANS LEUR VOCABULAIRE ARCHITECTURAL



PLACE DE L'HOTEL DE VILLE

ENRICHISSEMENT DES PRINCIPES COMPOSITIONNELS

□ TRAITEMENT D'ANGLE :

EXEMPLE UNIQUE A TRANS DE BATIMENT D'HABITATION BOURGEOIS URBAIN DU 19^{ème} AVEC SON VOCABULAIRE ARCHITECTURAL ELABORE A REMARQUER LE DERNIER NIVEAU EN ATTIQUE

ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

□ PRINCIPES COMPOSITIONNELS DU 18^{ème}

□ PRINCIPES INNOVANTS - TRAITEMENT D'ANGLE

□ PROPORTION DES VERTICALES DES FLETTES / DUE A UNE SUPPRESSION TOTALE DE L'ALLEGES (PARTIELLE / SOUS-GENOSE)

□ PRESENCE DE VOILETS A TAPES / IMPROVISEES / ET PAR UN GARDE CORPS / COUVRAGE EXTERIEUR

A NOTER LA POSITION / DES GOUZ / JUSQU'ARRETE DE LA MOULURE DE L'ENCADREMENT : LES TABLEAUX VERTICAUX NE SONT JAMAIS VISIBLES

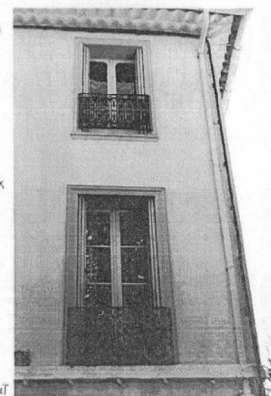
□ L'APPARITION DE BALCONS ET DE FERROUETTES EN FACADE

□ SOUS-TRACTION DANS LE TRAITEMENT DES MOULURES / PILASTRES ETC ...

□ SOUS-TRACTIONS EN PIERRES FROIDES

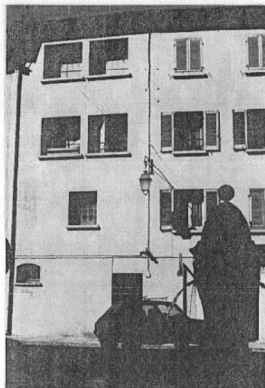
□ L'ENDUIT AU PETIT CIMENT REMPLACE L'ENDUIT A LA CHAUX

AVENUE DE LA GARE



MODELES URBAINS 20 ème

RUE NATIONALE



REFERENCE : LOGEMENT COLLECTIF

□ ABSENCE DE REFERENCE / AUX MODELES / ET PRINCIPES / IJUN DU PASSE

□ LE VOCABULAIRE ARCHITECTURAL - PAR LES PROPORTIONS / LES / FINITIONS / SONT EN FLETTES / PROPRE AVEC UNE ARCHITECTURE / DE D'IMMEUBLE COLLECTIF / DES ANNEES 50.

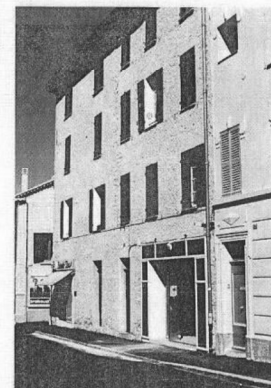
REFERENCE AUX MODELES URBAINS ET PERIODES URBAINS DU 20^{ème} SIECLE

DEPUIS 40 ANS LE RENOUVELEMENT ET L'ENTRETIEN DES FACADES / JE FAIT EN FONCTIONS DE MODELES / AINSI DIFFERENTS, QUE LA MAISON INDIVIDUELLE NEO-PROVENCALE / OU LE LOGEMENT COLLECTIF TYPE "GRAND ENSEMBLE" AVEC EN TOUTE DE FOIE L'IMAGE QUE L'ON / JE FAIT DU BATIMENT ANCIEN DANS SON COTE D'UTILE (GRAND CREPES PIERRES APPARENTES / MENUISERIE / COULEUR BOIS / ...)

EXEMPLE D'IMMEUBLE COLLECTIF DECENT



RUE NATIONALE



REFERENCE AU "BATIMENT RUSTIQUE"

□ ENDUIT GROSSE RECOUVRANT INDISTINCTEMENT 2 FACADES / A L'ORIGINE DISTRUCTES

□ PEINTURE COULEUR BOIS POUR LES VOILETS (DANS D'AUTRES CAS ILS SONT LAISSES EN BOIS NATU. REL OU TENTE LAJURE)

□ RESPECT D'ENCADREMENT DE PORTE EN PIERRE QUI DEVENIT ANECDOTIQUE

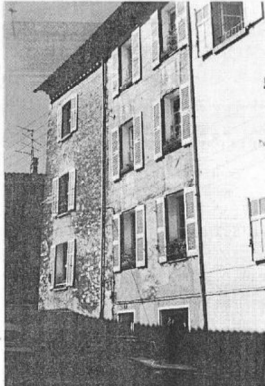
□ ...

INFLUENCE DE CES MODELES ET PRINCIPES SUR LE TRAITEMENT ARCHITECTURAL DES FACADES, JUSQU'AU XX^e SIECLE

. VOLONTE D'ORDONNANCEMENT : ALIGNEMENT

. VOLONTE COMPOSITIONNELLE : SYMETRIE
DECOR

55



RUE DE LA PLACETTE


VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

SIMPLE - FONCTIONNEL - ASSEZ REDUIT

- PROPORTION VERTICALE DES OUVERTURES ET L'ETEAUX
- PAS OU PEU D'ELEMENTS DE DECOR
- GENOISES / A 2 RANGS
- VOILET EN FEUILLEURE A LAME / (PERIENUES) DEINTS
- FEUILLE DE PEINTS / A PETIT BOI
- ENDUIT UNIFORME LISSE A LA CHAUX TEINTE PAR LE SABLE
- GOUTTERE / PENDANTES ET EVACUATION VERTICALE EN LIMITE DE PARCELLE

VOLONTE D'ORDONNANCEMENT ALIGNEMENT

SYSTEMATISATION DU PRINCIPLE
D'ALIGNEMENT DES OUVERTURE.



RUE DE LA PLACETTE

ORDONNANCEMENT PARCELLE PAR PARCELLE

- CHACUNE DES 2 FACADES PAIT REFERENCE A UN
ALIGNEMENT STRICT DES OUVERTURE /
- L'ALIGNEMENT HORIZONTAUX DES GENOISES PERMET
DE LIER LES 2 FACADES
- CHAQUE FACADE EST TRAITEE DIFFEREMMENT
 - o FACADE DE DROITE : 2+RANGS D'OUVERTURE
 - o " " GAUCHE : 1 " "

ORDONNANCEMENT SUR PLUSIEURS PARCELLES

ERABUCHE D'UNE VOLONTE COMPOSITIONNELLE :

L'ORDONNANCEMENT PORTE SUR AU MOINS 2 FACADES
CONTIGUES (3 ? AVANT LA RESTAURATION DE L'IMMEU-
BLE DE GAUCHE)

3 TROISES VERTICALE / D'OUVERTURE / SUR 2 PARCELLES
GENOISE REGNANTE SUR 3 FACADES

ORDONNANCEMENT PARCELLE PAR PARCELLE

- CHACUNE DES 2 FACADES PAIT REFERENCE A UN
ALIGNEMENT STRICT DES OUVERTURE /
- L'ALIGNEMENT HORIZONTAUX DES GENOISES PERMET
DE LIER LES 2 FACADES
- CHAQUE FACADE EST TRAITEE DIFFEREMMENT
 - o FACADE DE DROITE : 2+RANGS D'OUVERTURE
 - o " " GAUCHE : 1 " "

56

RUE NATIONALE

VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

LE VOCABULAIRE ARCHITECTURAL S'ENRICHIT EN REFERENCE A CELUI DES MODELES DES 18^{ème} ET 19^{ème} SIECLES

- 18^{ème} :
 - == ARCS SURBAISSES
 - == PIERRES APPAREILLEES
 - == " " "
- 19^{ème} :
 - == ENDUITS AU PETIT CIMENT
 - == FERROUNNERIES
 - == BALCONS
 - == " " "

VOLONTE COMPOSITIONNELLE SYMETRIE

SYMETRIE ET AXIALITE ISSUES DES MODELES 18^{ème} ET 19^{ème} SE TROUVENT ADAPTEES DANS CERTAINES FACADES DE TRANS.

COMPOSITION SUR 1 FACADE

SYMETRIE VERTICALE PARFAITE SELON UN AXE PASSANT PAR LE MILIEU DE LA FACADE

À NOTER :


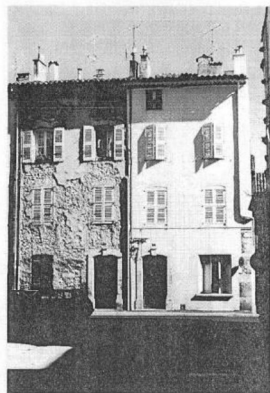
- == LE REZ DE CHAUSSEE EN PIERRES DE TAILLE, ENCADREMENT ET BAUDREAU SOUTIEN (→ 18^{ème})
- == ETAGE & FAUX BOISAGES EN ENCADREMENT JUSQU'AU PETIT CIMENT FAUX ENCADREMENT, ET FAUSSE FENETRE DESTINEE A RENFORCER LA SYMETRIE (→ 19^{ème})

COMPOSITION SUR 2 FACADES

SYMETRIE VERTICALE SELON 1 AXE SE CONFONDANT AVEC LA LIMITE PARCELLAIRE.

À NOTER :

- == LES ENCADREMENTS DE PORTES EN PIERRE, IDENTIQUES
- == CHANGEMENT D'ANGLE EN PIERRE
- == ALIGNEMENT DES GENCIVES
- == L'EGALITE DES VOIETS
- == " " "

RUE NATIONALE

VOLONTE COMPOSITIONNELLE DECOR

LE DECOR EST UNE REPONSE PAR DES MOYENS PEU ONEREUX A UNE VOLONTE DE COMPOSER UNE IMAGE URBAINE SELON LE/DES DIFFERENCES/ COMPOSITIONNELLE/ ISSUES/ DES 18^{ème} ET 19^{ème} SIECLES

LE DECOR REPREND ET INTERPRETE LE VOCABULAIRE ARCHITECTURAL ISSU/ DE CES MODELES

LE DECOR PERMET DE PALLIER OU DE RENFORCER LA COMPOSITION DE LA FACADE.

LE DECOR JOUE SUR LES FINITIONS BAUDREUX, ENCADREMENTS PEINTS, FAUSSES FAUX CHANGEMENTS D'ANGLE, FAUSSES FENETRES - CONTRASTE DES COULEURS...

LE DECOR RALLIE A L'ABSENCE DE COMPOSITION

LE DECOR PERMET ICI DE PALLIER (PARTIELLEMENT) A L'ABSENCE DE COMPOSITION D'ENSEMBLE DE LA FACADE PAR UNE DIFFERENTE MANIERE DE TRAITEMENT DU REZ DE CHAUSSEE ET ETAGE.

À NOTER L'ETROITE LIAISON ENTRE LES ENCADREMENTS PEINTS



RUE NATIONALE

LE DECOR RENFORCE LA COMPOSITION

LE DECOR PERMET DE RENFORCER L'AXIALITE DE LA FACADE SUR SES 3 DERNIERS NIVEAUX

LE DECOR RALLIE AINSI A L'ABSENCE D'AXIALITE GENERALE DE LA FACADE DUE AU REJET A GAUCHE DE LA PORTE ET A LA DIMENSION DE LA FENETRE EN R.D.C. QUI N'A PAS DES PROPORTIONS EN ACCORD AVEC LES FENETRES DES TROIS ETAGES



RUE DES JARDINS

DEGRADATIONS ARCHITECTURALES AU XXe SIECLE

59

DEGRADATION ARCHITECTURALE

ELLE PROVIENT DU GOMMAGE PROGRESSIF DE
CHAQUE FACADE

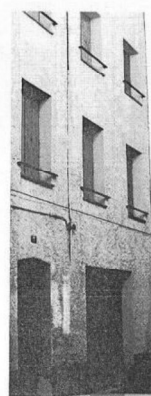
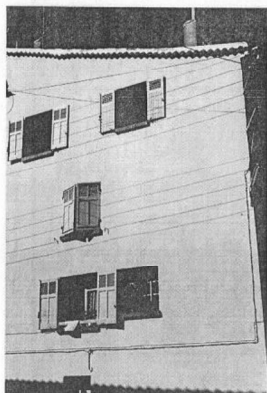
LES MATERIAUX, LES COULEURS, LES PROPORTIONS,
EMPLOYES SUR LES FACADES, NE SONT PLUS EN
RELATION AVEC LES MODELES ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

LES FACADES DEVENNENT HETEROCLITES, SANS
CARACTERE MARQUE, ET DONC ATYPIQUES

PRENONS UN IMMEUBLE DE BANLIEUE

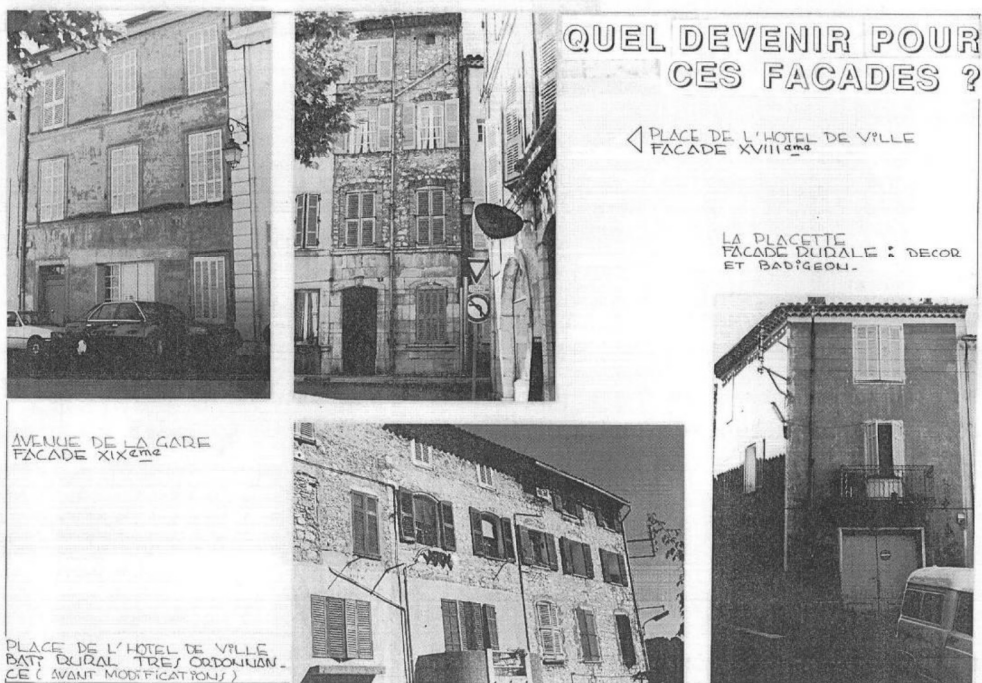
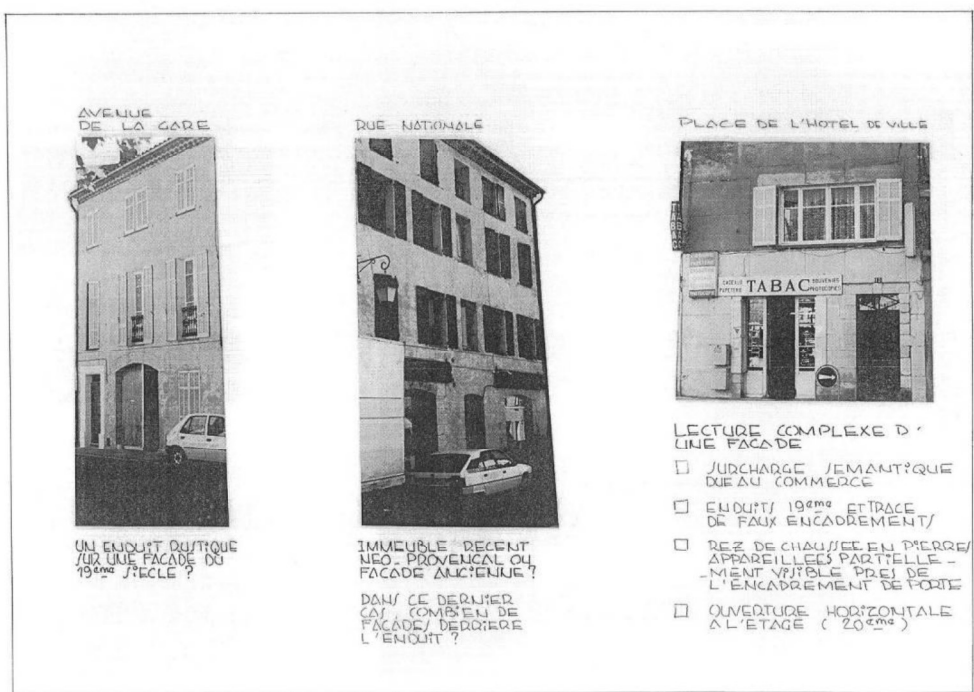


CETTE PORTE ANCIENNE
ET SON ENCADREMENT
EN PIERRE DETAILLE
SONT MAINTENANT
ENTRUS AU REGARD DE
LA FACADE



EST-CE UNE FACADE
ANCIENNE ?
EST-CE UNE FACADE
MODERNE ?

60



QUEL PATRIMOINE POUR LE XXI^e SIECLE ?

**LE XXI^e SIECLE DOIT POUVOIR TRANSMETTRE
UNE ARCHITECTURE OU LA MODERNITE NE SE
FONDE PAS SUR LA NEGATION DU PASSE MAIS
PLUTOT SUR UNE "COOPERATION" AVEC LUI.**

Il ne s'agit pas de nier les impératifs actuels qui ont nécessairement une influence sur la façade (besoin de lumière et de soleil : agrandissement des ouvertures, nécessités économiques : façades commerciales).

Il ne s'agit pas de nier les matériaux modernes, bien que certains matériaux anciens puissent retrouver toute leur modernité.

De fait, la modernité peut et doit se marquer dans les façades.
Cette modernité passe par la **reconnaissance**, la **compréhension** et donc le **respect** des fondements historiques de Trans et leurs transcriptions sur les façades.

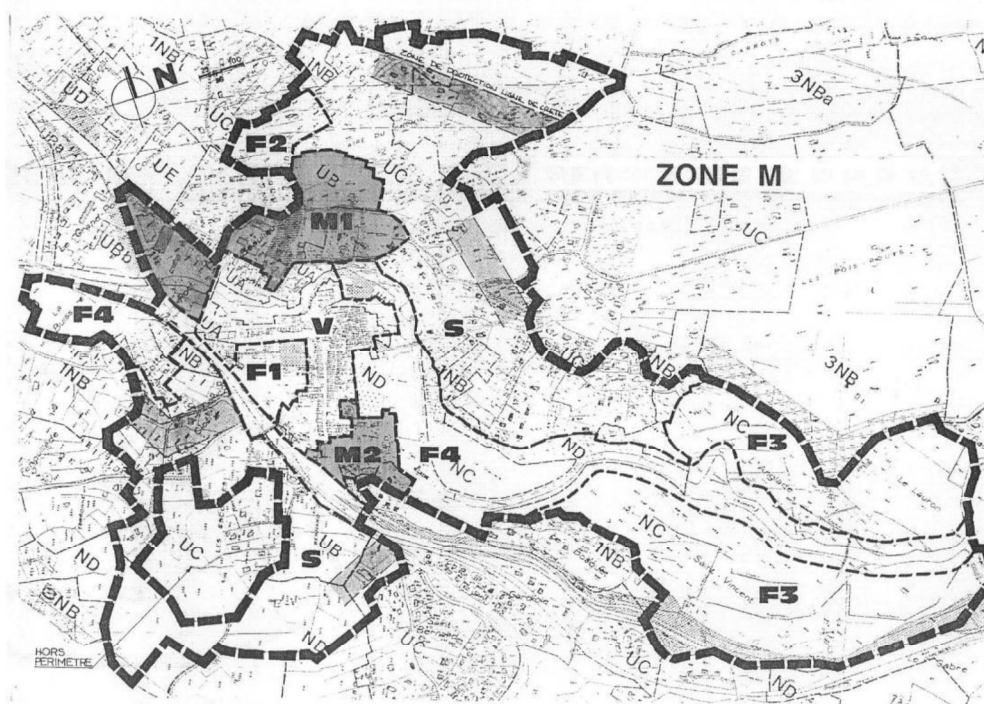
L'architecture de Trans de demain doit pouvoir décrire son histoire, y compris la plus contemporaine, sans faire de celle-ci l'unique référence.

63

Page 64 du document : page blanche non reproduite

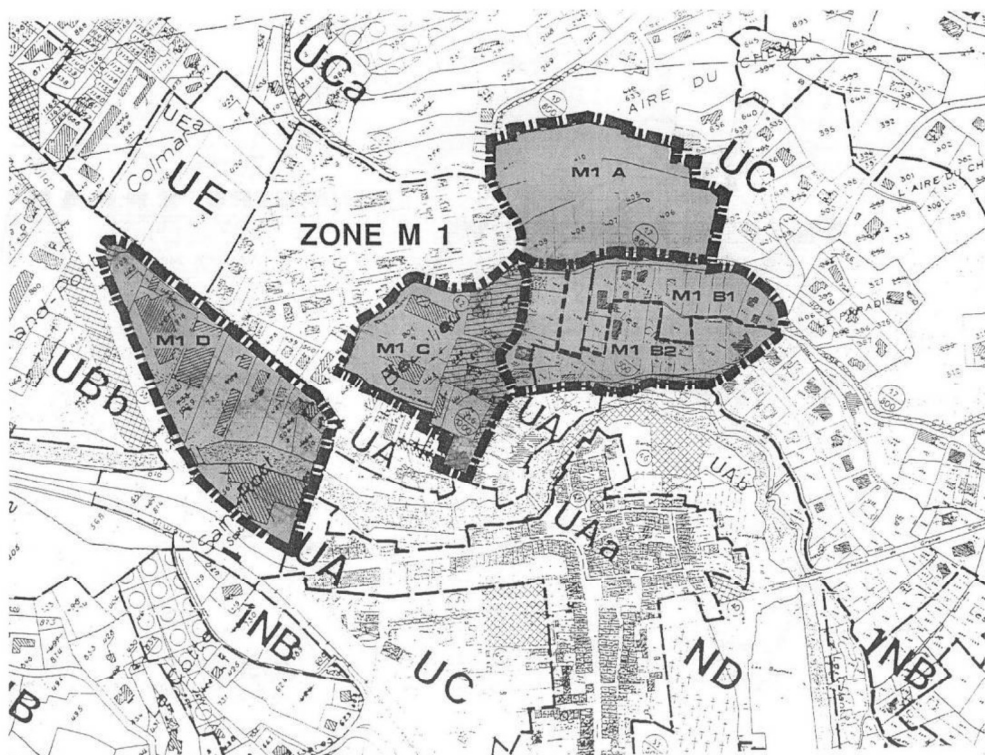
2. ZONES M : ZONES PERI- URBAINES susceptibles de mutations

65

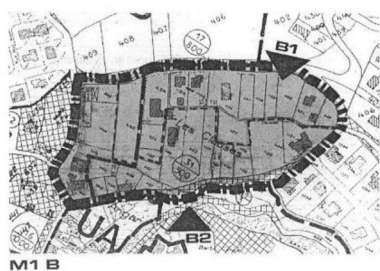


ZONE M 1 : ZONE HETEROGENE
agriculture, habitat diffus
et équipements

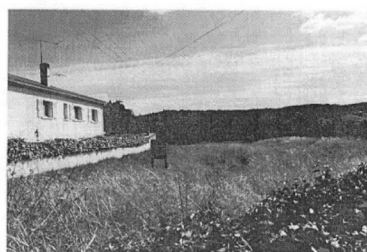
ZONE M 2 : ENTREE DE VILLE



ZONE	CARACTERISTIQUES		OPTIONS	PRINCIPES REGLEMENTAIRES
	ETAT ACTUEL	PROJETS		
M1				
M1 A	ZONE A CARACTERE AGRICOLE	ZONE DE LOGEMENTS COLLECTIFS, EMPLACEMENTS DE LOGEMENTS (ELARGISSEMENT DE VOIRIE)	<input type="checkbox"/> CREER UNE CONTINUITE URBAINE PARTIELLE AVEC LE VIEUX VILLAGE	<input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE RUE (OUEST) <input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE MURS HAUTS (EST)
M1 B1	ZONE PARTIELLEMENT BATIE (HABITAT INDIVIDUEL)		<input type="checkbox"/> RENFORCER LA PERCEE VISUELLE SUR LE VILLAGE	<input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE MURS PIGNONS
M1 B2	ZONE PARTIELLEMENT BATIE	EMPLACEMENTS DE LOGEMENTS ELARGISSEMENT DE VOIRIE	<input type="checkbox"/> CREER UNE CONTINUITE URBAINE AVEC ET EN REFERENCE A LA ZONE V	<input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE RUE
M1 C	ZONE D'EQUIPEMENT	EMPLACEMENTS DE LOGEMENTS AGGLOMERATION DE L'ECOLE	<input type="checkbox"/> CONSERVER LA TRANSPARENCE VISUELLE DE LA ZONE SUR LE VILLAGE	<input type="checkbox"/> BATIS EN DECAL PAR RAPPORT A LA VOIRIE
M1 D	ZONE DE LOGEMENTS INDIVIDUELS ET ACTIVITE ARTISANALE		<input type="checkbox"/> CREER UNE CONTINUITE URBAINE <input type="checkbox"/> OUVRIR UNE PERCEE VISUELLE SUR LE VIEUX CENTRE DEPUIS LA N 555	<input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE RUE LE LONG DE LA ROUTE DE BARCELONNETTE <input type="checkbox"/> CREER UNE ZONE "NON-BEDIFICAND" PERMETTANT LA VISION SUR LE CENTRE

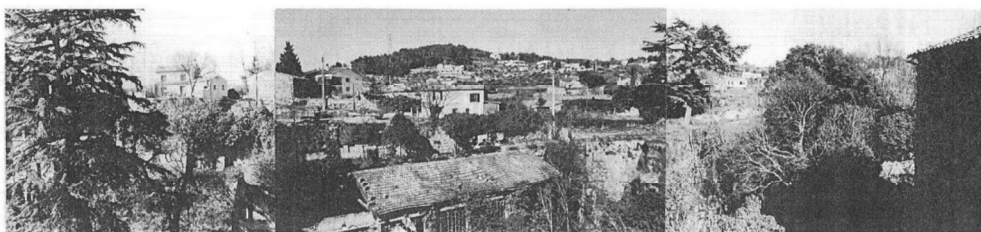


M1 B

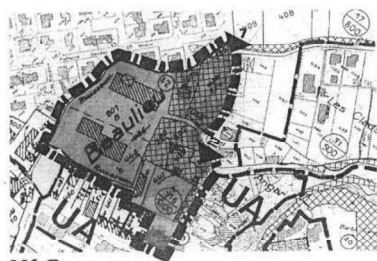


M1B1 PÉRIÉ VISUELLE SUR LE VILLAGE

M1 B2 VUE ET ALIÉNATION D'UNE ZONE AGRICOLE
VOXATION PARTICULIÈRE



70



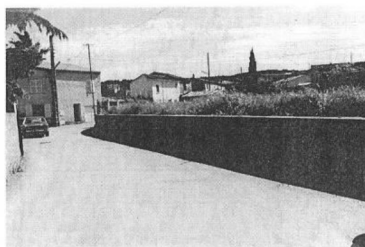
M1 C

AVENUE DE BEAULIEU



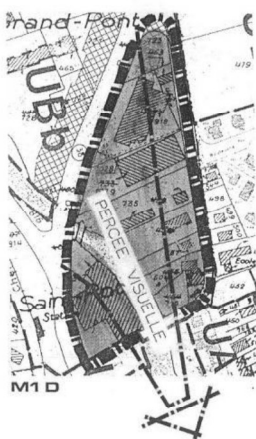
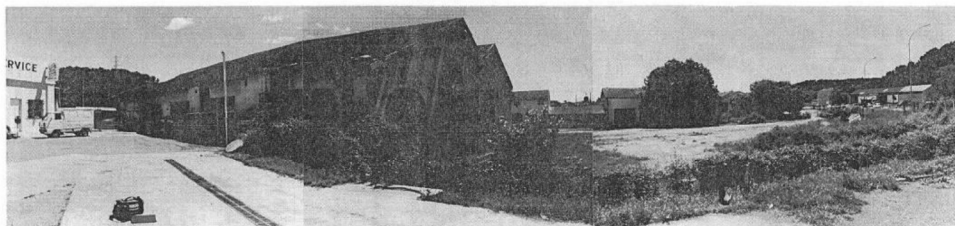
L'ACTIVITÉ AGRICOLE ET LES
MURCI/BAI MÈNAGENT UNE
VISION DU SITE ET DU VILLAGE
EN FOND DE PERSPECTIVE

2



AVENUE DE BEAULIEU

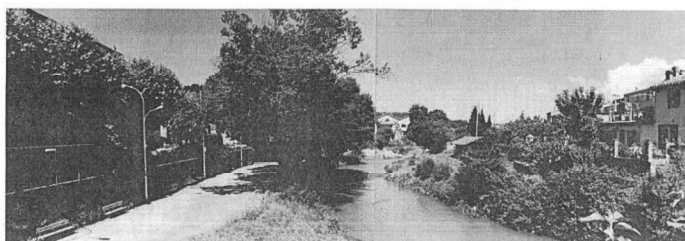
71



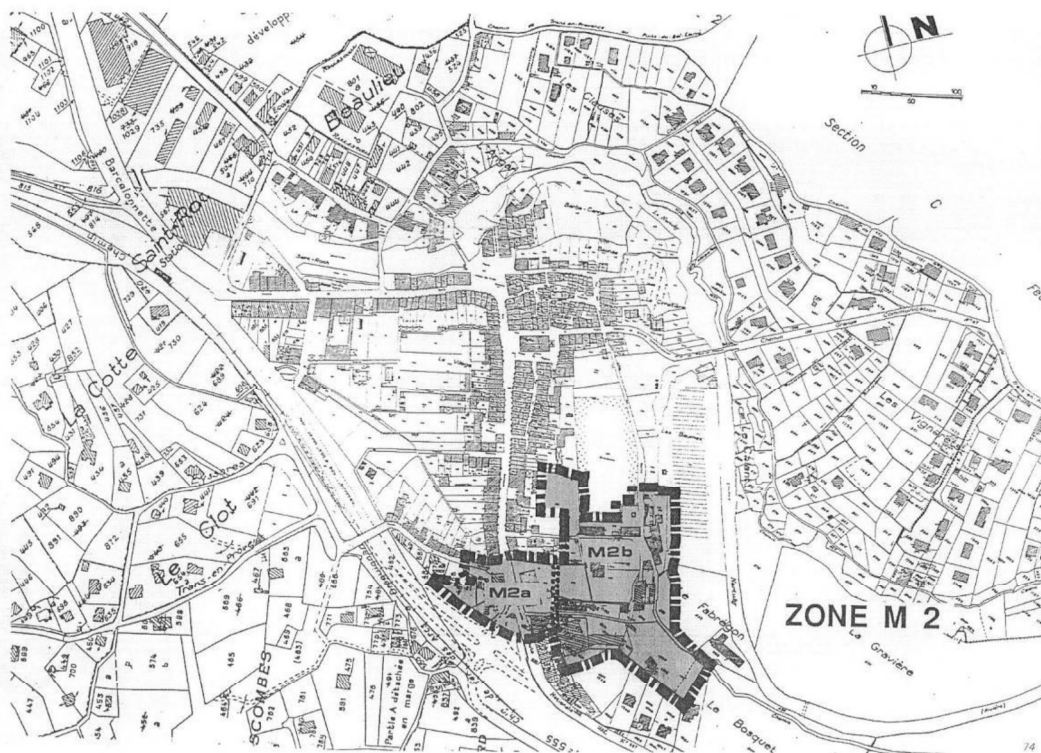
VUE DE LA NATIONALE : AU FOND LE CLOCHER DERRIERE LE HANGAR

UNE PERCEE VISUELLE /UD LE CENTRE ET LE GORGE/
DE/ULTERIEUR D'UN EVENTUEL CHANGEMENT D'AFFECTATION
ET D'UNE DEMOLITION DES HANGAR/ ARTISANAUX

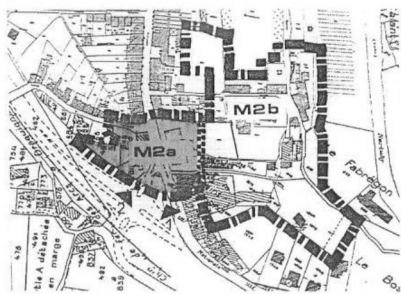
VUE DU VIEUX PONT : AU FOND LE HANGAR/ ARTISANAUX



ZONE M 2



ZONE	CARACTERISTIQUES		OPTIONS	PRINCIPES REGLEMENTAIRES
	ETAT ACTUEL	PROJETS		
M2				
M2a	ENTREE DE VILLE ESPACE NON STRUCTURE ET PEU ATTRACTIF		CREATION D'UN POLE D' ANIMATION A TOUS / COMPOSANTES / B <input type="checkbox"/> LE PROMONTOIRE ANNONCANT ET SYMBOLI- SANT LE VILLAGE <input type="checkbox"/> LA PLACE FORRAINE COUVRANT SUR LE VILLAGE ET SUR LE SITE DU BAUME <input type="checkbox"/> LA CHAPELLE SYMBOISANT LES RACINES / HISTORIQUE / DU VILLAGE	LA ZONE DEVRA FAIRE L'OBJET D'UNE ETUDE SPECIFIQUE D'AMENA- GEMENT.
M2b	ZONE HETEROGENE ACTIVITE ARTISANALE LOGEMENT INDIV - DUAL / FRICHE		FAVORISER UNE LIASON DICTIONNE ET VISUELLE ENTRE LE POLE D'ANIMA- TION ET LE SITE DES BAUMES RETROUVER UNE CONTINUITE URBAINE AVEC LE VIEUX CENTRE	<input type="checkbox"/> RETROUVER L'IMAGE ANCIENNE DE BATIMENT / SUivant LA DENTE S ARCHITECTURE DE "RESTANQUES" <input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DE QUE EN REFERENCE A LA ZONE V



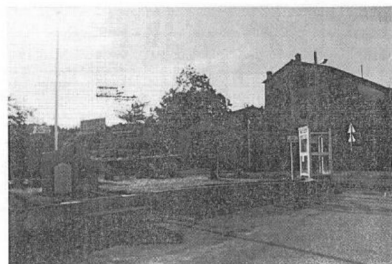
ENTREE DE VILLE

ESPACE NON STRUCTURE ET
PEU ATTRACTIF

L'ESPACE DE L'ENTREE DE VILLE PRE-
SENTE UN INTERET DE STRUCTURATION
URBAINE A L'ECHELLE DU VIEUX VILLAGE
ET DE L'ENSEMBLE DE LA COMMUNE.

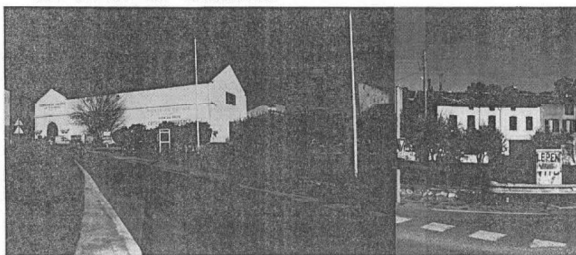
LA DEMOLITION DE LA CAVE COOPERATIVE
PERMETTRAIT DE LIBERER UN GRAND
ESPACE STRATEGIQUE : POLE D'ANIMA-
TION ET POINT D'ARTICULATION
ENTRE :

- ☐ LES BAUMES
- ☐ LE VIEUX VILLAGE
- ☐ L'ENSEMBLE DE LA COMMUNE
ET LE/ COMMUNE/ ENVIRON-
NANTE/ (BORD DE LA N 555)

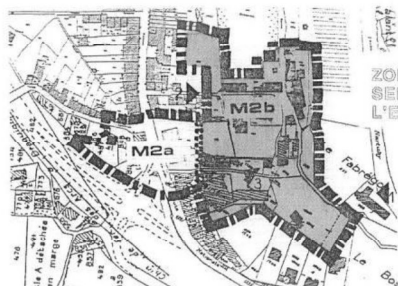


1 VUE DU PROMONTOIRE &
LA TROUÉE DE LA D1555 LAISSE UN
"NO MAN'S LAND" EN FRICHE, ENVAHI
D'ENCLAVES PUBLICITAIRES

2 LA CAVE COOPERATIVE EN CONTREPOINT DE LA CHAPELLE
FAIT OFFICE DE DEROUILLER.



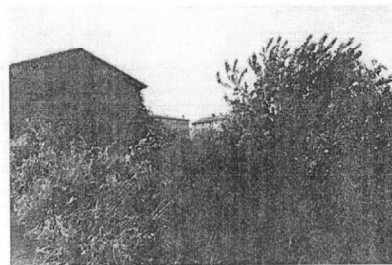
76



ZONE BATIE DE CO-
SENSIBILITE AVEC
L'ENTREE DE VILLE

ZONE HETEROGENE

ACTIVITES ARTISANALES, HABITAT
INDIVIDUEL, FRICHES



3 ACTIVITES ARTISANALES - ESPACES EN FRICHE/

2 HABITAT INDIVIDUEL - MURS HAUTS - PERCEE
VISUELLE VERS LES BAUMES -



77



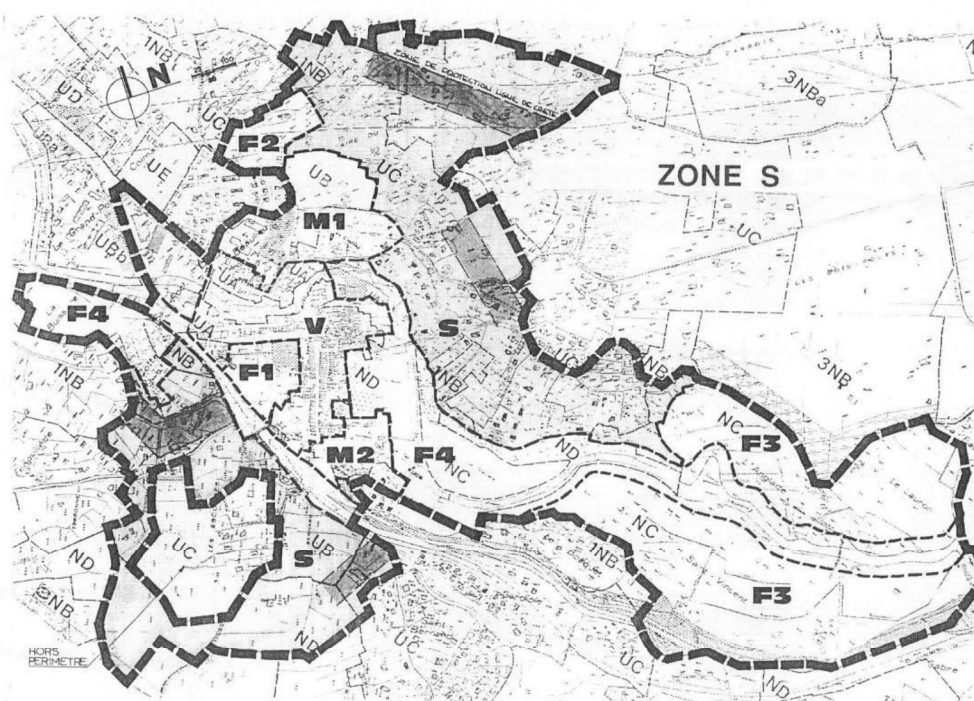
3 IMAGE ANCIENNE
DU BATI EN
RE/TANQUE
SUivant LA PENTE

Page 78 du document : page blanche non reproduite

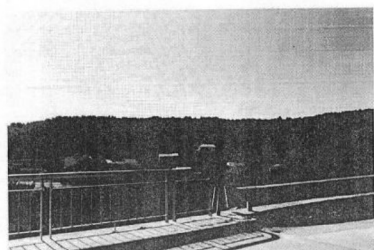
3. ZONES S : ZONES SENSIBLES en relation avec le vieux village

ZONE	CARACTERISTIQUES		OPTIONS	PRINCIPES REGLEMENTAIRES
	ETAT ACTUEL	PROJETS		
S				
	ZONE SENSIBLE EN RELATION AVEC LE VIEUX VILLAGE		<input type="checkbox"/> PRESERVER L'ENVIRONNEMENT PAYSAGER	<input type="checkbox"/> INTEGRATION DES BATIMENTS A LA TOPOGRAPHIE S NOTAMMENT SUR LES LIGNE/ DE CRETE/ FRAGILITES-

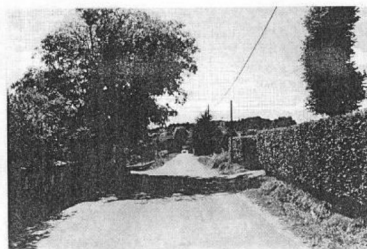
79



80

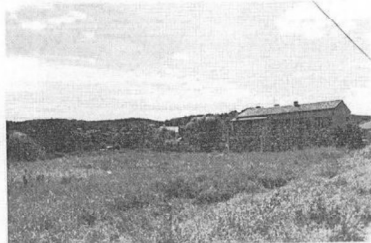


HABITAT DISPERSE IMPLANTÉ SUR LA COLLINE, LA PENTE DESTOTURÉE EST PARALLÈLE À LA PENTE DU TERRAIN.



HABITAT GROUPE, CLOTURES VÉGÉTALES LE LONG DE LA VOIE.

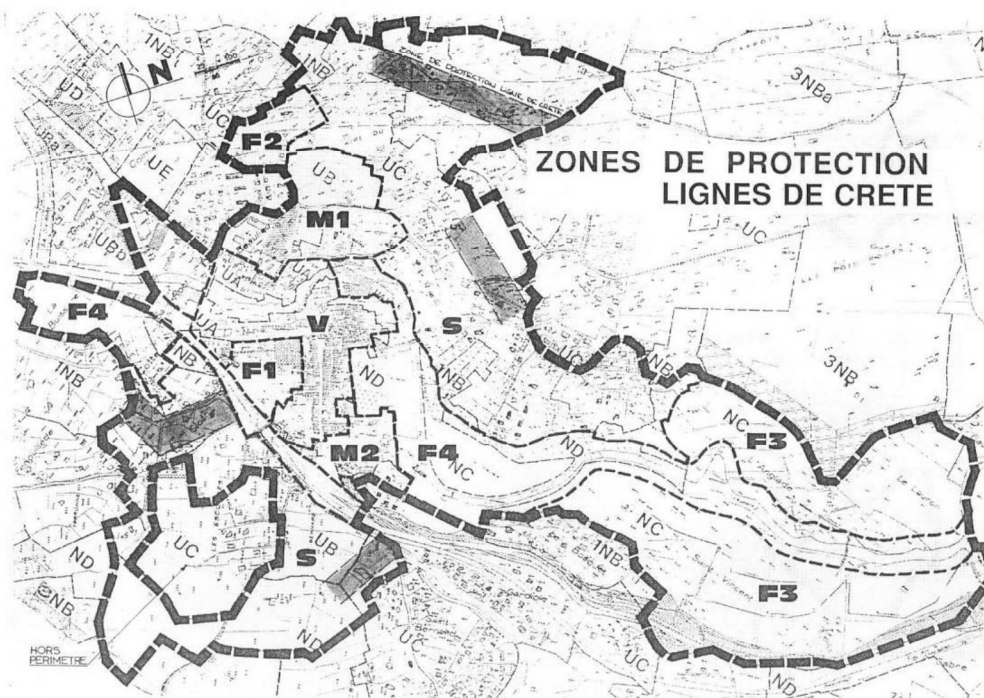
ABSENCE DE COMPOSITION D'ENSEMBLE SUR LA HAUTEUR DU BATIMENT RDC SURHAUSSE (EFFET DE SOUBASSEMENT)



ZONE SENSIBLE EN RELATION AVEC LE CENTRE :

RELATION DE PROXIMITÉ
PERCEPTION VISUELLE
OCCASIONNELLE
ZONE D'HABITAT INDIVIDUEL
DISPERSE OU GROUPE

81



82



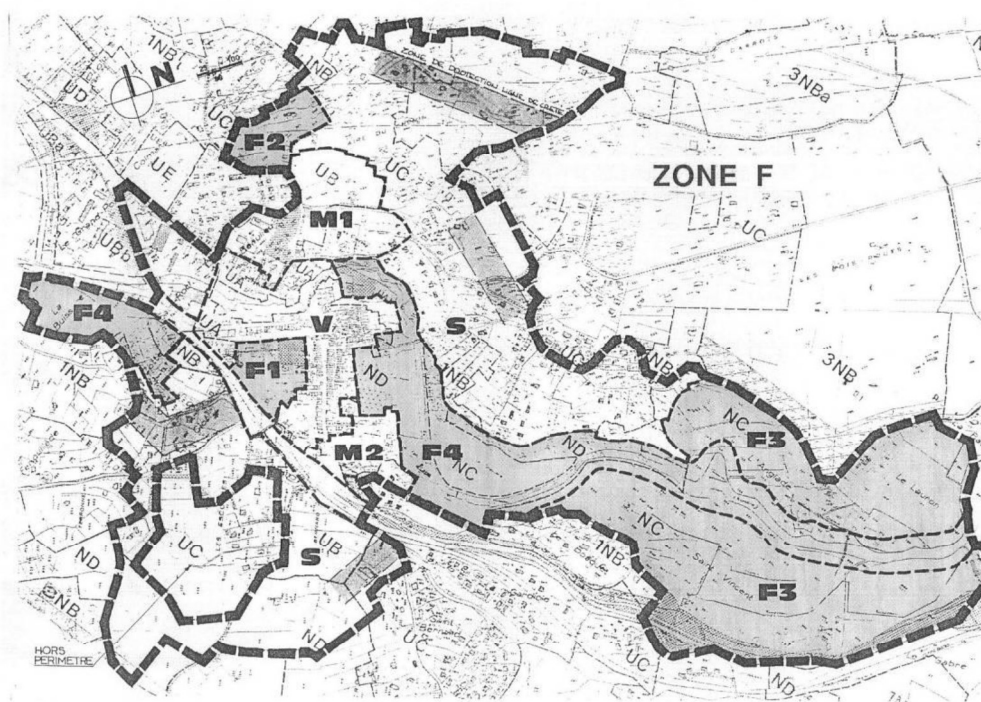
83

Page 84 du document : page blanche non reproduite

4. ZONES F : ZONES FRAGILES

en forte interrelation visuelle avec le vieux village

85



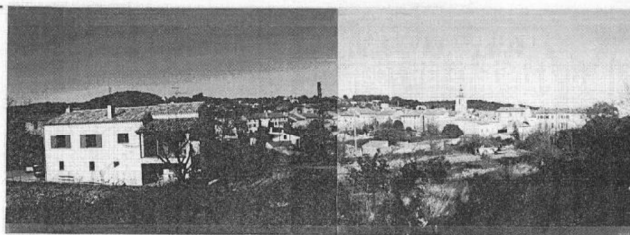
ZONE	CARACTERISTIQUES		OPTIONS	PRINCIPES REGLEMENTAIRES
	ETAT ACTUEL	PROJETS		
F				
F1 F2	ZONE D'HABITAT DISPERSE	EMPLACEMENT RESERVE (JARDIN DU MARQUIS DE TRAN) : JARDIN PUBLIC	<input type="checkbox"/> PRESERVER ET RENFORCER LES CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES ET PAYSAGERES.	F1 <input type="checkbox"/> RESPECT DE L'ARCHITEC- TURE DE MURS HAUTS <input type="checkbox"/> PRESCRIPTIONS PAYSAGE- - RESERVE : - ALIGNEMENTS VEGET- - TAUX - JARDIN DU MARQUIS DE TRAN / A PROTEGER AUTRE DES ESPACES BOISEES CLASSES. F2 <input type="checkbox"/> DONNER A LA ZONE UNE QUALITE ARCHIT- ECTURALE SPECI- FIQUE.
F3	ZONE AGRICOLE EN CONJONCTION AVEC LE VIEUX VILLAGE		<input type="checkbox"/> PRESERVER LA QUALITE DU PAYSAGE	<input type="checkbox"/> UNE ATTENTION PARTICU- - LIERE SERA PORTEE SUR LA QUALITE DES MATE- - Riaux EMPLOYES DANS LES BATIMENTS.
F4	ZONE NATURELLE FRAGILE (OMBRAGE- - NANT UNE PARTIE DU SITE INSCRIT)	EMPLACEMENT RESERVE (PARKING)	<input type="checkbox"/> PROTECTION TOTALE DU SITE	<input type="checkbox"/> INCONSTRUCTIBILITE <input type="checkbox"/> PRESCRIPTIONS PAYSAGERES D'EMBELLISSEMENT

ZONE F1

- CONTIGUE AU CENTRE.
- ZONE D'HABITAT DISPERSE JARDINS, ESPACES EN FRICHES, ARCHITECTURE DE MURS HAUTS.
- ZONE D'ARTICULATION ENTRE L'ESPACE VOSSEIN (HABITAT DENSE) ET L'HABITAT DISPERSE PERTHENOIS.

SUR LA PHOTO, AU 1^{er} PLAN, CONSTRUCTION RÉCENTE, CONTRASTANT AVEC L'HOMOGÉNÉITÉ DE LA ZONE D'ENSEMBLE :

- R.D.C. SURHAUSSE
- ANARCHIE DANS LES PROPORTIONS ET FORMES DES OUVERTURES,
- DÉCORCHE DE TOITURE...



ZONE FRAGILE EN FORTE INTERRELATION VISUELLE AVEC LE CENTRE

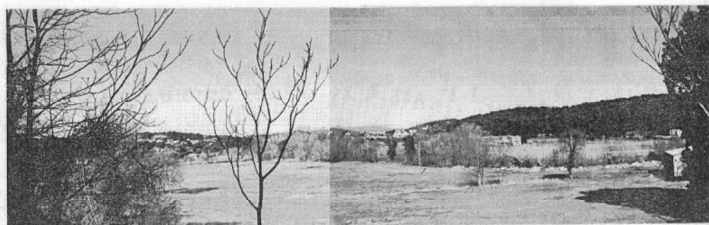
ZONE NATURELLE D'HABITAT DISPERSE PARTICIPANT A L'IMAGE DU CENTRE

ZONE F2

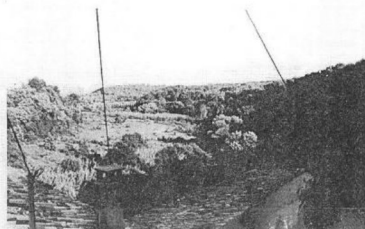
- ZONE D'HABITAT DISPERSE PERCEPTIBLE DEPUIS LA PLACE DU VILLAGE (CF PLAN-CHÉ CONES VISUELS)
- LE TYPE DE BATI (MAISON DE MAÎTRE ROSE), LA CONSERVATION DES RESTAURQUES ET DES MASSES VÉGÉTALES PROCHES DES CONSTRUCTIONS DOIVENT AVOIR UNE QUALITÉ PARTICULIÈRE À RENFORCER SUR LA ZONE.



88



ZONE F3 PLAINE AGRICOLE, PASTICIDE A LA PERCEPTION DU VILLAGE (DEPUIS L'ARRIVÉE DU RUY (CF PLANCHE APPROCHE VISUELLE)). LA QUALITÉ DU PAYSAGE DOIT ÊTRE DÉSERVIE, NOTAMMENT POUR L'IMPLANTATION DE CONSTRUCTIONS À USAGE AGRICOLE OU D'ÉLEVAGE (HAUTEUR, TYPE DE MATÉRIEAUX).



ZONES F4 ZONES NATURELLES TRÈS BOISÉES, PLAINES OU A FORT DÉVALLEE. LA QUALITÉ ET FRAGILITÉ DU SITE IMPLIQUENT UNE PROTECTION PARTICULIÈRE : INCONSTRUCTIBILITÉ.

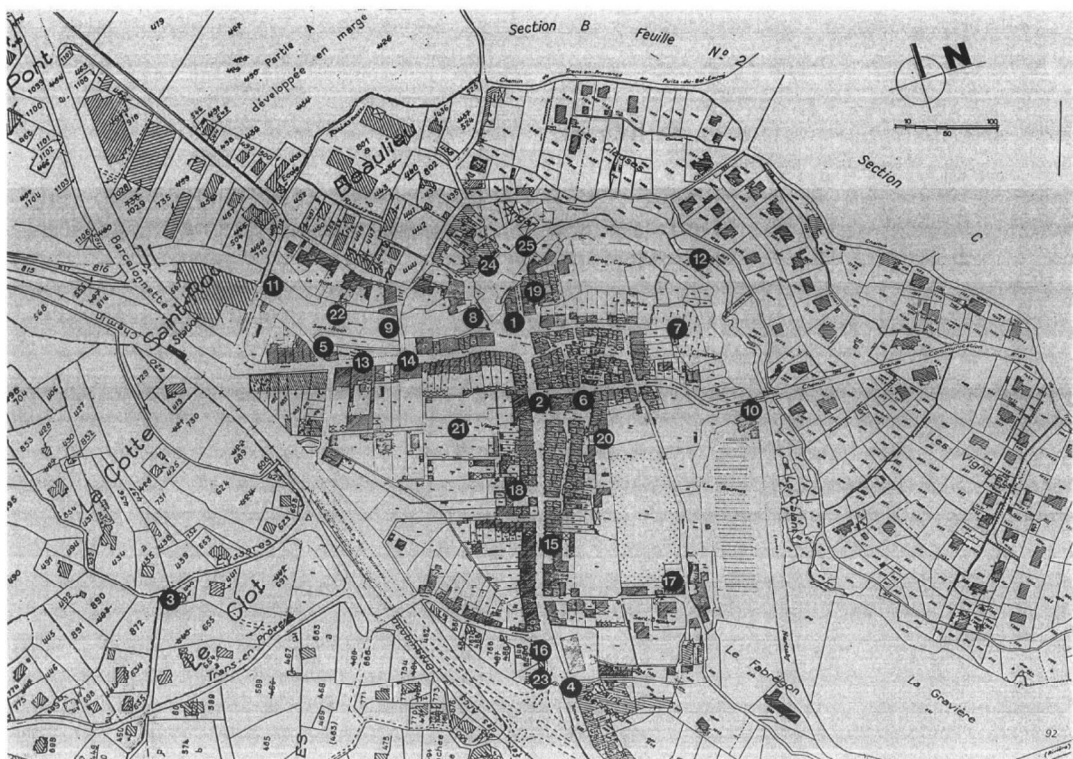


89

Page 90 du document : page blanche non reproduite

E. ANNEXE

LISTE DES ELEMENTS CONSTITUTIFS DU PATRIMOINE DE TRANS, DIGNES D'ATTENTION PARTICULIERE



LISTE DES ELEMENTS CONSTITUTIFS DU PATRIMOINE DE TRANS
DIGNES D'ATTENTION PARTICULIERE

. MONUMENTS INSCRITS A L'INVENTAIRE SUPPLEMENTAIRE N° PARC.
DES MONUMENTS HISTORIQUES:

1. HOTEL DE VILLE: Façade (16.11.1949).....	346
2. FONTAINE DE LA PLACE DE L'EGLISE (24.02.1926).....	
3. PUIT AERIEN (09.12.1983).....	440

. PATRIMOINE ARCHITECTURAL:

6. EGLISE PAROISSIALE ST VICTOR.....	237
4. CHAPELLE NOTRE DAME.....	663
7. CHAPELLE DU CIMETIERE.....	390
20. MAISON DES SOEURS DE STE CROIX DE JERUSALEM.....	230
24. AUBERGE DU VIEUX MOULIN (GROTTE).....	1008
14. MAIRIE PTT: Façade av. de la Gare.....	34
13. MAGNANERIE LEVASSEUR: Façade av. de la Gare.....	37
15. MAGNANERIE REGNIER: Façade et cours intérieure rue Nationale.....	156/157
16. MOULIN DE LA GARDIOLE: Façade et pignon.....	844
17. MOULIN DES BAUMES.....	227

. PATRIMOINE URBAIN:

18. PLACE DU CHATEAU.....	
19. PLACE VILLENEUVE.....	
22. LAVOIR PUBLIC.....	16
8. PONT BERTRAND.....	
9. PONT VIEUX.....	
10. PONT DE LA MOTTE.....	

. PATRIMOINE INDUSTRIEL

23. RESERVOIR ENTERRE DE LA GARDIOLE.....	847
25. CENTRALE HYDRO-ELECTRIQUE.....	

. SITES

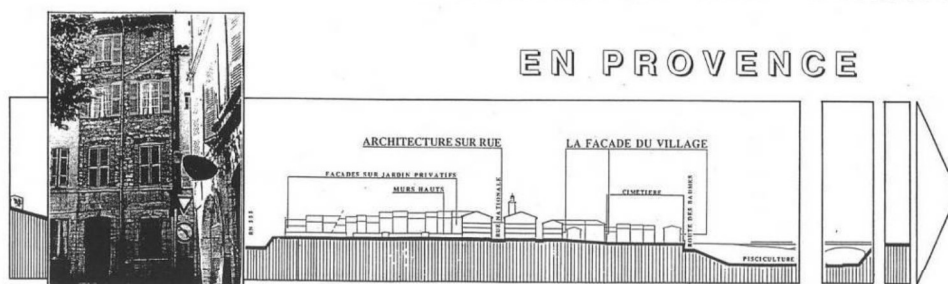
12. LE COURS D'EAU (La Nartuby) ET SES BERGES depuis la RN 555 jusqu'au Pont de la Motte.....	
21. JARDIN DU MARQUIS DE TRANS.....	48,1158,1155,1156,1157,85

Règlement de la ZPPAUP

COMMUNE DE TRANS EN PROVENCE
SERVICE DEPARTEMENTAL DE L'ARCHITECTURE DU VAR

II. REGLEMENT

Z.P.P.A.U. DE TRANS
EN PROVENCE



CORINNE SADOXH, DENIS FOURNIER ARCHITECTES D.P.L.G. - 1989 -

Z.P.P.A.U.
DE TRANS EN PROVENCE

SUIVI TECHNIQUE

Service Départemental de l'Architecture du Var:

Mr FARNHER, Architecte des Bâtiments de France, Chef du S.D.A.
Mr GERMAN, Adjoint technique
17 Av. de l'Infanterie de Marine
83700 TOULON

Ville de Trans en Provence:

Mr PORTHERET, Maire de Trans en Provence
Mr BUSNEL, 1er Adjoint
Mr MATHIEU, Conseiller municipal
Mr FIMBEL, Adjoint technique
Hôtel de Ville, Av. de la Gare
83720 TRANS EN PROVENCE

Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement:

Mme DAUTIER, Inspecteur des sites
17 Rue Thiers
13100 AIX EN PROVENCE

FINANCEMENT

Ministère de l'Équipement, du Logement de l'Aménagement du Territoire et des Transports
Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement
Provence Alpes Côte d'Azur
17 Rue Thiers
13100 AIX EN PROVENCE

Ville de Trans en Provence
Hôtel de Ville
Av. de la Gare
83720 TRANS EN PROVENCE

REALISATION DE L'ETUDE

Corinne SADOXH Architecte D.P.L.G. 19/21 Rue Brandis 13005 Marseille Tél : 91.25.90.14	Denis FOURNIER Architecte D.P.L.G. 19 Cours Gouffé 13005 Marseille Tél : 91.25.72.81
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Z.P.P.A.U. DE TRANS EN PROVENCE

II. REGLEMENT

. REGLEMENT ZONE V	5
. REGLEMENT ZONES M	23
. REGLEMENT ZONES F ET S	39
. PERIMETRE Z.P.P.A.U. (Ech. 1/2500)	

Le présent règlement s'appuie sur l'étude qui précède (rapport de présentation), son objectif est double :

- la protection et la mise en valeur du patrimoine architectural urbain et paysager de la commune
- les nécessaires évolutions et transformations du patrimoine architectural et urbain

Pour chaque zone, le règlement est issu des principes réglementaires, sous-tendus par les options posées suite à l'analyse (C.F. I. RAPPORT DE PRESENTATION : tableaux de synthèse par zone).

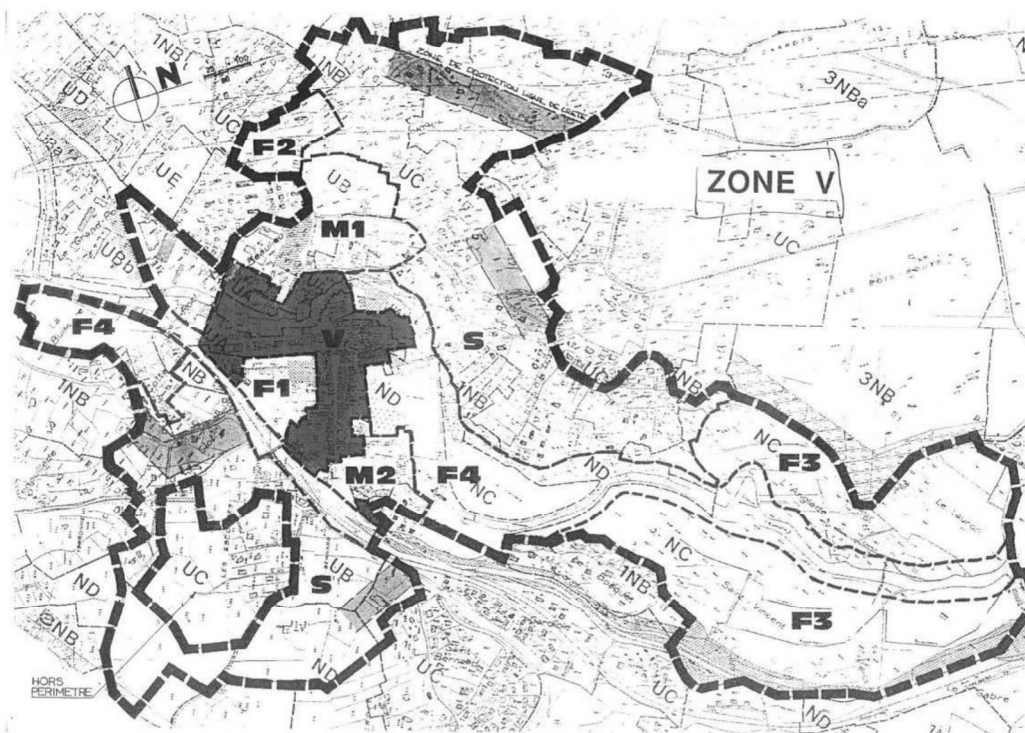
Rappel, pour mémoire, des options issues des tableaux de synthèse :

- . ZONE V : . Préserver et renforcer les particularités architecturales du vieux village
- . Respecter les références historiques
- . Eviter de figer le village dans le seul recours au passé.
- . ZONES M : . Affirmer une continuité urbaine avec le vieux village
- . Créer les articulations urbaines du Trans de demain (pôle d'animation ...)
- . ZONES F : . Préserver et renforcer les particularités architecturales et paysagères .
- . ZONES S : . Préserver l'environnement paysager.

Le présent règlement s'applique :

- à toutes les interventions sur les bâtiments existants, (tels que ravalement de façade, modification de façade : création, agrandissement, rétrécissement d'ouvertures, surélévation...).
- aux constructions neuves sur parcelles libres ou suite à une démolition.

O = OBLIGATOIRE



REGLEMENT ZONE V

A. VOLUME	7
A1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX VOIES PUBLIQUES ET BERGES	7
A2. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX LIMITES SEPARATIVES	7
A3. HAUTEUR	7
B. TOITURE	9
B1. PENTE	9
B2. MATERIAUX	9
B3. SURFACES VITREES	9
B4. DEBORDS DE TOITURE	9
B5. SOUCHES	11
B6. GOUTTIERES, CHENEUX, SOLINS ET DESCENTES D'EAU	11
C. FACADE	13
C1. TRAITEMENT PAR PARCELLE	13
C2. COMPOSITION / VOUDAILLAGE ARCHITECTURAL / ONDORNNEMENT	13
C2.1. ORDONNANCEMENT	13
C2.2. PROPORTION DES OUVERTURES	15
C2.3. FORME DES OUVERTURES	15
C2.4. OUVERTURES EN PIGNON	15
C2.5. OUVERTURES EN R.D.C. / DEVANTURES COMMERCIALES	15
C3. OCCULTATIONS / PROTECTIONS	17
C3.1. VOILETS	17
C3.2. PORTES	17
C3.3. BALCONS / GARDES CORPS	17
C4. ENDUIT	19
C4.1. NATURE	19
C4.2. COLORATION	19
C5. DECORS DES FACADES	19
D. AMENAGEMENTS EXTERIEURS	21
D1. CLOTURES	21
D2. VEGETATION	21

5

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>A - VOLUME</p> <p>A.1. IMPLANTATIONS DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX VOIES PUBLIQUES ET BERGES.</p> <p>Chaque construction neuve ou reconstruction est implantée sur une profondeur maximum de 20 m :</p> <ul style="list-style-type: none"> par rapport aux voies : à l'alignement de la voie..... O par rapport aux berges : en fond de parcelle et alignée sur rue intérieure (architecture sur berges)..... O le plus près possible de la limite parcellaire côté berge, en tenant compte des caractéristiques du terrain (architecture de surplomb)..... O 	
<p>A.2. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX LIMITES SEPARATIVES</p> <p>Toute construction est édifiée en ordre continu, c'est-à-dire contiguë aux limites séparatives touchant la voie ou la berge..... O</p>	
<p>A.3. HAUTEUR</p> <p>Pour toutes surélévations de bâtiments ou constructions neuves, les hauteurs se situeront dans la moyenne des hauteurs des façades environnantes..... O</p> <ul style="list-style-type: none"> la hauteur minimum est fixée à $H = R + 1$ (6 m)..... O la hauteur maximum est fixée à $H = R + 3$ (12 m)..... O exceptionnellement la hauteur peut être fixée à $H = R + 4$ lorsque la moyenne des trois parcelles contiguës de part et d'autre est égale à $R+4$. 	

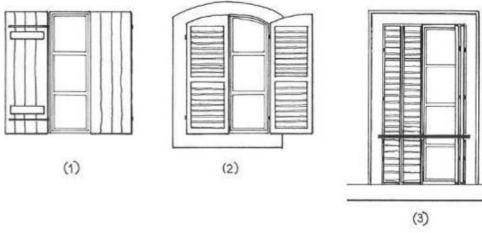
7

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>B - TOITURE</p> <p>B.1. PENTE</p> <p>• Pente sur rue entre 27 et 30 % (1)..... O</p> <p>• La toiture d'une construction située à l'angle de deux rues compte au moins deux versants (2) (3)..... O</p> <p>• Exceptionnellement des toitures terrasses pourront être autorisées lorsqu'elles couvrent en totalité un bâtiment accompagnant le profil du terrain (Architecture de surplomb) (4). Ces terrasses devront être revêtues de dallage en terre cuite.</p> <p>• Les toitures terrasses à l'intérieur des couvertures (tropéziennes) sont interdites (5).</p> <p>B.2. MATERIAUX</p> <p>• Tuiles canaux en terre cuite, de courant et de couvert..... O</p> <p>• Le ton des nouvelles tuiles s'harmonise avec celui des anciennes et est homogène..... O</p> <p>B.3. DEBORDS DE TOITURE</p> <p>Le débord de toiture est constitué soit par une corniche moulurée (6) soit par une corniche à l'italienne (7), soit par une génoise limitée à deux rangs (8)..... O</p> <p>B.4. SURFACES VITREES</p> <p>Les châssis vitrés dans le plan de la toiture, type Velux ou similaires, peuvent être exceptionnellement acceptés.</p>	

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>B.5. SOUCHES</p> <p>Les souches doivent être simples, maçonniées et enduites avec les mêmes matériaux et couleurs que ceux de la façade..... O</p> <p>B.6. GOUTTIERES, CHENEAUX, SOLINS ET DESCENTES D'EAU</p> <p>• Gouttières pendantes et descentes d'eau en zinc ou cuivre, dauphins en fonte..... O</p> <p>• et s'harmonisant avec les couleurs de la façade..... O</p> <p>• Cheneaux à l'anglaise en zinc (Bâtiments 19 ème)..... O</p> <p>• Solins : étanchéité en plomb..... O</p>	

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C - FACADE</p> <p>C.1.TRAITEMENT PAR PARCELLE</p> <p>Pour toute rénovation, construction neuve ou ravalement de façades, le rythme parcellaire est respecté..... O</p> <p>Des ordonnancements d'ensemble sur plusieurs parcelles pourront être admis..... O</p> <p>Les descentes d'eaux pluviales sont situées sur la limite parcellaire..... O</p> <p>C.2.COMPOSITION / VOCABULAIRE ARCHITECTURAL / ORDONNANCEMENT</p> <p>Pour toutes constructions neuves, modification de façade ou surélévation, l'ordonnement, les proportions et formes des percements issus des modèles compositionnels de référence (cf. rapport de présentation) sont respectés..... O</p> <p>Toutefois, des adaptations seront examinées au cas par cas</p> <p>C.2.1.ORDONNANCEMENT</p> <p>Alignement vertical et horizontal des ouvertures(1)..... O</p> <p>Les fenêtres sur un même étage courant sont soit identiques soit nettement différenciées..... O</p> <p>Prédominance des pleins sur les vides (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> la distance (d) comptée horizontalement entre deux ouvertures est au moins égale à la largeur d'une ouverture plus 20 cm ($d = l + 20$)..... O la distance (x) comptée verticalement entre deux ouvertures est au moins égale à 1,20 m dans le cas d'ouverture avec allège..... O la largeur du dernier trumeau (y) est au moins égale à la demi largeur de l'ouverture plus 20 cm ($y = 1/2 l + 20$)..... O la distance entre l'ouverture du dernier niveau et la génoise ou corniche (z) est au plus égale à 80 cm..... O 	

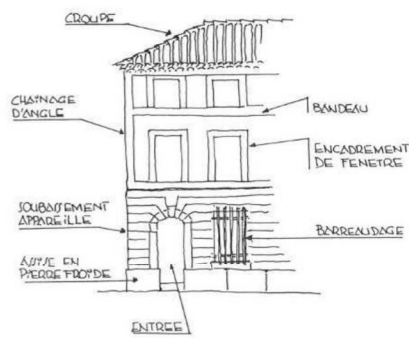
PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C.2.2 PROPORTIONS DES OUVERTURES</p> <p>Proportions verticales des ouvertures : $1,5l < L < 2l$ (1) (2)..... O</p> <p>(façades 19ème: $L = 2l$, façades 18ème: $L = 1,5l$)..... O</p> <p>sauf pour baies fenêtrées : $L = l + 5$ cm (3)..... O</p> <p>C.2.3. FORMES DES OUVERTURES</p> <p>Linteau droit (19ème) ou en arc surbaissé (18ème) selon le modèle compositionnel de référence..... O</p>	
<p>C.2.4. OUVERTURES EN PIGNON</p> <p>Les ouvertures en pignon sont déconseillées, toutefois en l'absence de toute autre solution pour l'éclairage des pièces d'habitation, ces ouvertures pourront exceptionnellement être autorisées et devront respecter les prescriptions ci-avant (C2, C2.1, C2.2, C2.3).</p>	
<p>C.2.5. OUVERTURES EN R.D.C. / DEVANTURES COMMERCIALES</p> <p>Les ouvertures et percements sont interdits, toutefois l'aménagement des ouvertures existantes est autorisé. Exceptionnellement, des demandes d'ouvertures nouvelles pourront être examinées au cas par cas</p> <p>Les percements des portes ou devantures commerciales respectent l'alignement vertical des étages (4) (5)..... O</p> <p>La porte d'entrée de l'habitation et la devanture commerciale sont différenciées (5)..... O</p> <p>Hauteur maximum des façades commerciales : la distance entre le linteau du RDC et le premier bandeau ou appui de fenêtre est au moins égale à 1 m (5)..... O</p> <p>Le revêtement de la devanture commerciale est le même que celui de la façade..... O</p>	

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C.3. OCCULTATIONS / PROTECTIONS</p> <p>C.3.1. VOILETS</p> <p>. Sur une même façade tous les volets sont identiques (type, couleur)..... O</p> <p>. Volets en bois peints..... O</p> <p>. Selon le modèle compositionnel de référence, les volets sont : O</p> <p>. soit pleins à planches verticales et barres horizontales ou à planches contrariées (1)..... O</p> <p>. soit de type persiennes à lames fixes, respectant les proportions des anciennes persiennes(2)..... O</p> <p>. soit de type persiennes à tapées (rabat sur les tableaux des baies (façades 19ème) (3)..... O</p> <p>. Les grilles ou volets roulants des devantures commerciales (ainsi que les coffres des volets) sont placés à l'intérieur de la vitrine..... O</p> <p>C.3.2. PORTES</p> <p>. Porte de garage : en bois plein, à planches verticales ou horizontales et peints dans les mêmes couleurs que les volets (portes métalliques interdites)..... O</p> <p>. Porte d'entrée : en bois plein avec imposte vitrée en respectant les proportions des menuiseries anciennes..... O</p> <p>C.3.3. BALCONS / GARDES-CORPS</p> <p>. Exceptionnellement des balcons en saillie (sur consoles métalliques) pourront être autorisés sur les voies et les berges (architecture de surplomb)</p> <p>. Les gardes-corps sont métalliques et peints, avec un barreaudage fin et vertical..... O</p>	 <p>(1) (2) (3)</p>

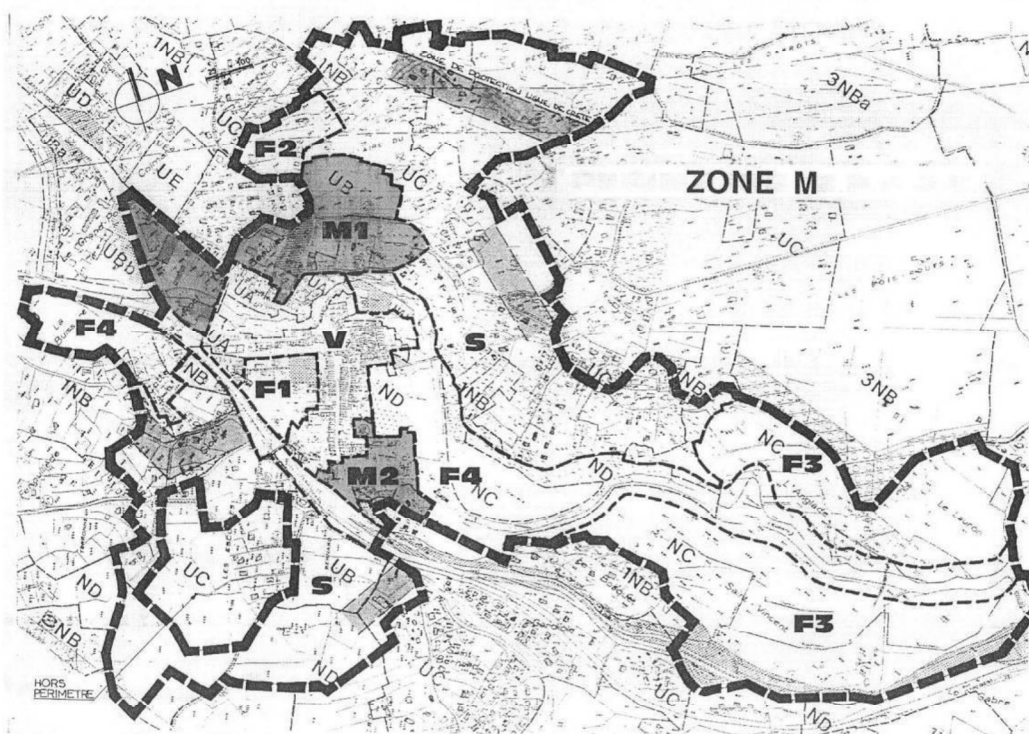
17

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C.4. ENDUIT</p> <p>C.4.1. NATURE</p> <p>Les façades, réalisées en maçonnerie de moellons sont enduites..... O</p> <p>et selon le type de bâtiment :</p> <p>. soit enduites à la chaux naturelle, 3 couches, finition talochée, grattée..... O</p> <p>. soit enduites au ciment, dans les teintes d'origine le cas échéant (façade 19ème)..... O</p> <p>C.4.2. COLORATION</p> <p>. Les façades enduites sont colorées selon la palette de couleurs disponible en Mairie..... O</p> <p>. La coloration est obtenue : O</p> <p>. soit par coloration dans la masse..... O</p> <p>. soit par badigeon de chaux..... O</p> <p>. exceptionnellement par peinture type ptyolithe, en fonction du support</p> <p>C.5. DECORS DES FACADES</p> <p>. Les soubassements, chaînages d'angle, bandeaux, encadrements d'ouvertures, en pierres appareillées ou en briques sont conservés et non enduits..... O</p> <p>. Les chaînages d'angle, bandeaux, encadrements d'ouvertures, en surépaisseur d'enduit sont conservés et : O</p> <p>. soit enduits de la même couleur que la façade, finition lissée..... O</p> <p>. soit badigeonnés d'une couleur différente de celle de la façade..... O</p>	<p>COLORATION DANS LA MASSE de l'ENDUIT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coloration naturelle par les sables locaux; - adjonction de pigments naturels : terre, ocre, colorants artificiels. <p>BADIGEON : 2 OU 3 COUCHES</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ère couche : lait de chaux blanche, créant l'effet de transparence. - 2ème et 3ème couches : colorées par pigments naturels ou colorants artificiels.

18

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>Les chaînages d'angle, bandeaux, encadrements d'ouvertures dessinés sur la façade sont conservés ou créés par application d'un badigeon de couleur différente de celle de la façade et d'une largeur au moins égale à 20 cm.</p> <p>Les frises, trompe l'oeil et particularités des façades sont préservées.</p> <hr/> <p>D - AMENAGEMENTS EXTERIEURS</p> <p>D.1. CLOTURES</p> <p>Clôtures sur rue :</p> <ul style="list-style-type: none"> les murs hauts en pierres existants sont conservés. les nouvelles clôtures sont en maçonnerie, enduites, d'une hauteur minimum de 2 m. <p>Clôtures sur berge : tendent à maintenir les transparences visuelles, elles sont constituées :</p> <ul style="list-style-type: none"> soit d'un muret bas d'une hauteur maximum de 50 cm. soit d'un grillage d'une hauteur maximum de 1,50 m. <hr/> <p>D.2. VEGETATION</p> <p>La végétation présente dans les jardins privés et sur les berges est maintenue ou recrée.</p>	

21

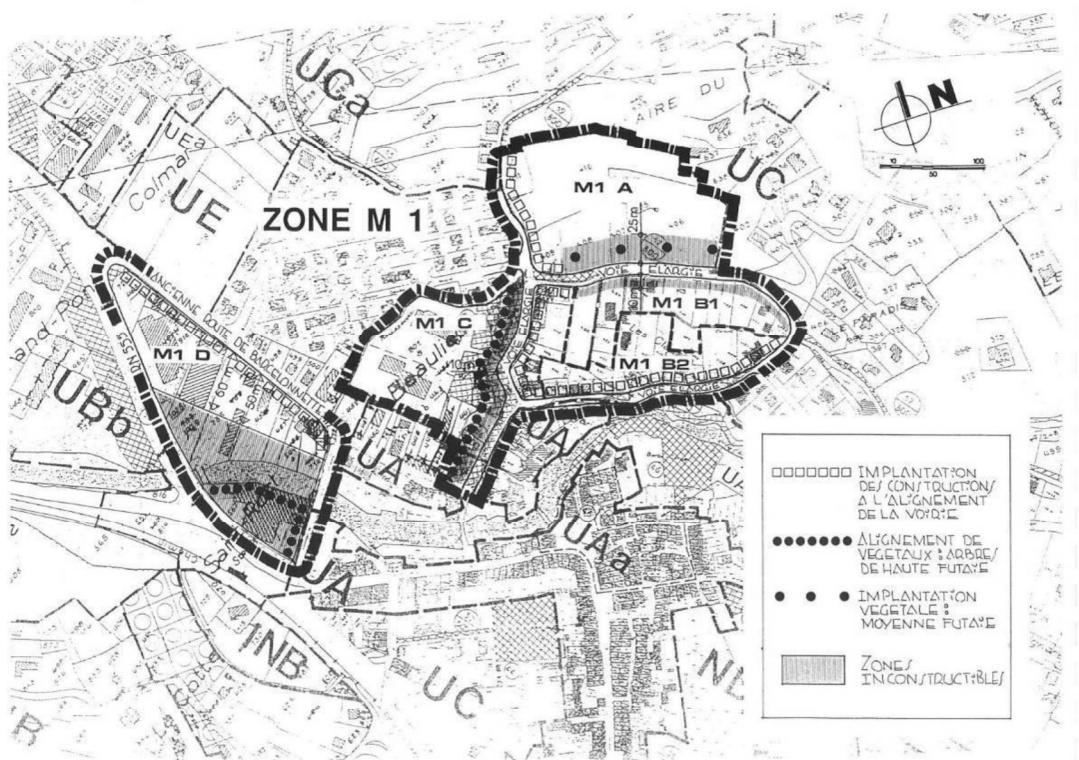


REGLEMENT ZONE M1.....25

A. VOLUME	25
A1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX VOIES PUBLIQUES	25
A2. HAUTEUR	25
B. TOITURE	27
B1. PENTE	27
B2. MATERIAUX	27
C. FACADE	29
C1. PROPORTIONS	29
C2. COMPOSITION	29
C3. ASPECT EXTERIEUR DES CONSTRUCTIONS	29
C4. COULEURS	29
D. AMENAGEMENTS EXTERIEURS	31
D1. CLOTURES	31
D2. VEGETATION	31
D3. ENSEIGNES	31

REGLEMENT ZONE M2.....32

REGLEMENT ZONE M2A	33
REGLEMENT ZONE M2B	34
A. VOLUME :	35
A1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX TERRAINS	35
A2. HAUTEUR	35
B. TOITURE :	35
B1. PENTE	35
B2. MATERIAUX	35
C. FACADE :	37
C1. COMPOSITION	37
C2. COLORATION ENDUIT	37
D. AMENAGEMENTS EXTERIEURS	37
D1. CLOTURES	37
D2. VEGETATION	37



PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>A - VOLUME</p> <p>A.1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX VOIES PUBLIQUES</p> <p>Chaque construction neuve ou reconstruction est implantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans la zone M1A : <ul style="list-style-type: none"> partie ouest à l'alignement de la voie..... partie est en recul de 25 m par rapport à la voie..... - dans la zone M1B1 : <ul style="list-style-type: none"> en recul de 10 m par rapport à la voie..... - dans la zone M1B2 : <ul style="list-style-type: none"> à l'alignement de la voie et en ordre continu..... - dans la zone M1C : <ul style="list-style-type: none"> en recul de 10 m par rapport à l'emprise de la voie projetée..... - dans la zone M1D : <ul style="list-style-type: none"> Dans la zone de constructibilité..... Alignement sur voie (ancienne route de Barcelonnette) en ordre continu, sur une profondeur de 15m maximum.... <p>A.2. HAUTEUR</p> <p>Pour toute construction neuve ou surélévation de bâtiment, la hauteur maximum est fixée à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans la zone M1D : <ul style="list-style-type: none"> Sur l'ancienne route de Barcelonnette à H = R+3 (12m)..... Dans le reste de la zone de constructibilité à H = RDC (3,5m)..... - dans les zones M1B1 et M1C à H = R + 1 (6 m)..... - dans les zones M1A et M1B2 à H = R + 2 (9 m)..... 	

25

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>B - TOITURE</p> <p>B.1. PENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pente sur rue entre 27 et 30 %..... - Dans la zone M1B1: architecture de murs pignons..... - Dans les zones M1A et M1C des toitures terrasses partielles pourront exceptionnellement être admises..... <p>B.2. MATERIAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tuiles en terre cuite canales..... - D'autres matériaux pourront exceptionnellement être admis (verrières...)..... 	

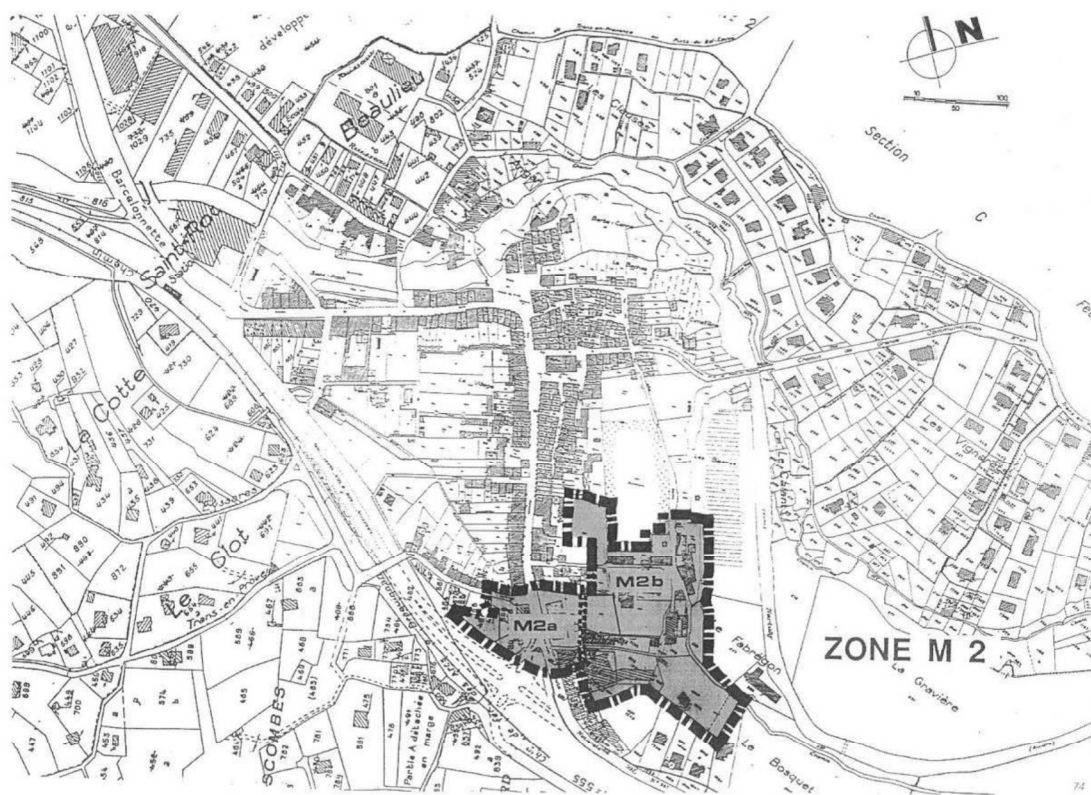
27

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C - FACADE</p> <p>C.1. PROPORTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les constructions doivent présenter des volumes simples limitant, rupture ou inversion de pente de toitures, et évitant les références à une architecture néo-rurale..... O - Des constructions de référence contemporaine pourront être admises..... - Dans la zone M1 B2, pour les bâtiments faisant l'objet d'alignement, toutes constructions neuves, modifications de façade, ou surélévations devront s'harmoniser avec celles du centre ancien.(Zone V) : proportions, formes des percements... .. O <p>C.2. COMPOSITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les percements devront s'harmoniser avec la proportion des volumes, et faire l'objet d'une composition d'ensemble sur toute la hauteur du bâtiment (éviter notamment l'effet de soubassement: rez-de-chaussée surhaussé)..... O - Proportions verticales des ouvertures..... O <p>C.3. ASPECTS EXTERIEURS DES CONSTRUCTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur un même bâtiment, les éléments tels que volets, menuiseries, enduits, ferronnerie, etc..doivent présenter une unité d'aspect. O <p>C.4. COULEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les façades devront présenter une harmonie de couleurs en fonction du contexte environnant..... O - Les façades enduites sont colorées selon la palette disponible en Mairie..... O - Dans la zone M1B2, pour les bâtiments faisant l'objet d'alignement, une attention particulière sera portée aux types et couleurs d'enduit : enduit à la chaux naturelle finition grattée..... O 	

29

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>D - AMENAGEMENTS EXTERIEURS</p> <p>D.1. CLOTURES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la zone M1A, les clôtures sont constituées d'un muret haut, enduit d'une hauteur maximum de 2 m..... O - Dans les zones M1B1 et M1C, les clôtures sont constituées d'un muret bas enduit, d'une hauteur maximum de 40 cm..... O <p>D.2. VEGETATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les alignements et implantations de végétaux, figurant aux documents graphiques devront être respectés ou créés. O <p>D.3. ENSEIGNES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la zone M1D les publicités et préenseignes sont interdites..... O 	

31

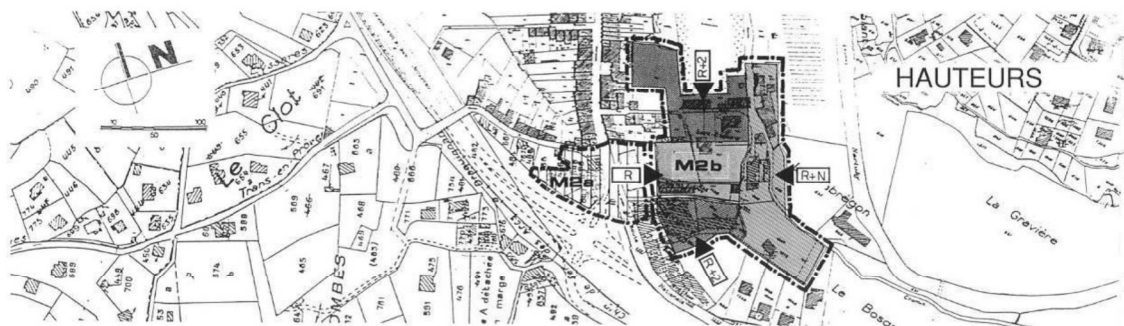


REGLEMENT ZONE M2A

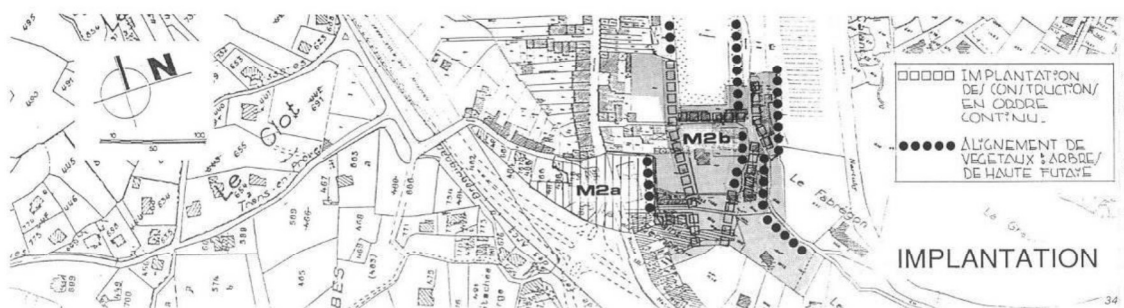
LA ZONE DEVRA FAIRE L'OBJET D'UNE ETUDE SPECIFIQUE
D'AMENAGEMENT

. Seules sont autorisées les modifications de façades des bâtiments existants, qui devront s'harmoniser avec celles du centre ancien.

La publicité et les préenseignes sont interdites.



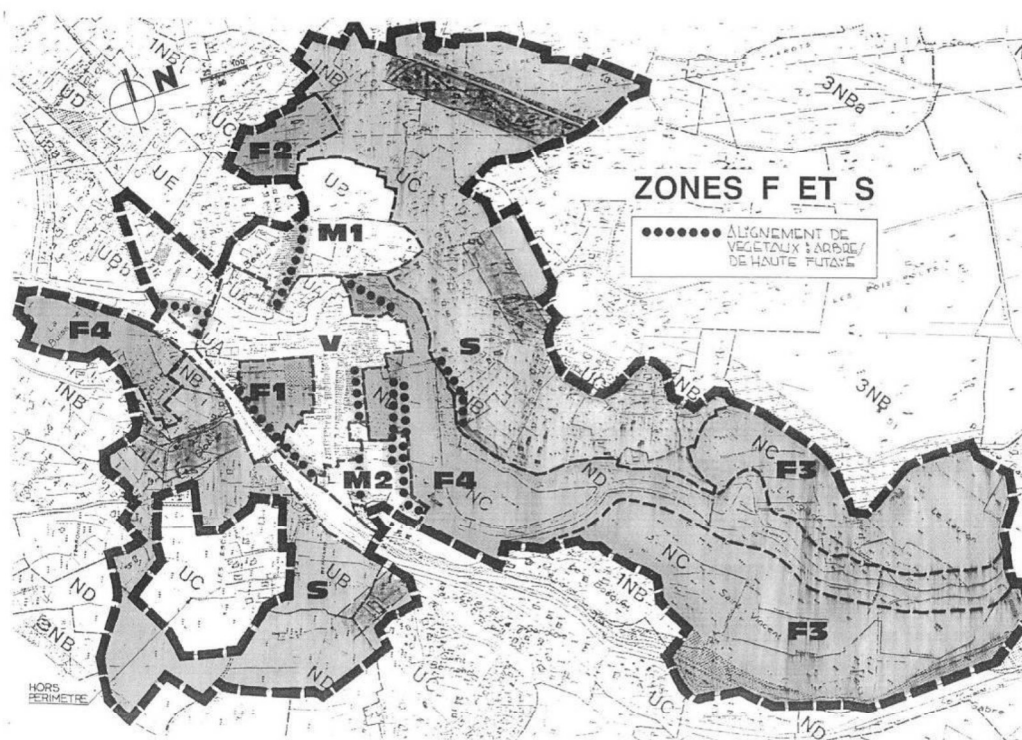
**ZONE M2B
VOLUME**



IMPLANTATION

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>A - VOLUME ZM2B</p> <p>A.1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AUX TERRAINS</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'implantation des constructions se fera, selon les documents graphiques, en ordre continu - et selon deux principes : <ul style="list-style-type: none"> . Architecture de rue . Architecture de restanque : implantation en palier ou en rupture de pente selon la morphologie du terrain. <p>A.2. HAUTEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les hauteurs sont définies dans les documents graphiques : <ul style="list-style-type: none"> . Implantation en palier ou sur rue : $H = R (3 m)$, $H = R + 1 (6 m)$, $H = R + 2 (9 m)$. Implantation en rupture de pente : $H = R + N (3 m + x)$ C.F. croquis <p>B - TOITURES</p> <p>B.1. PENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre 27 et 30 % - Bâtiment parallèle à la rue : pente sur rue - Bâtiment perpendiculaire à la rue : architecture de murs pignons - Des toits terrassés plantés peuvent être autorisés sur le chemin des Baumes. <p>B.2. MATERIAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tuiles en terre cuite canales - D'autres matériaux pourront exceptionnellement être admis. 	<p>ARCHITECTURE DE RESTANQUE</p> <p>ALIGNEMENT SUR RESTANQUE</p> <p>IMPLANTATION EN PALIER</p> <p>IMPLANTATION EN RUPTURE DE PENTE</p> <p>UN NIVEAU SUPERIEUR</p> <p>UN NIVEAU INFÉRIEUR</p>

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C - FACADES</p> <p>C.1. COMPOSITION</p> <p>- Pour toutes constructions neuves, modifications de façades ou surélévations les façades devront s'harmoniser avec celles du centre ancien (Zone V) : proportions, formes des percements... ..</p> <p>C2 COLORATION ENDUIT</p> <p>- Une attention particulière sera portée aux types et couleurs d'enduit :</p> <p>... Enduit à la chaux naturelle, trois couches finition grattée...</p> <p>... Coloration selon la palette de couleurs disponible en Mairie ...</p> <p>D - AMENAGEMENTS EXTERIEURS</p> <p>D.1. CLOTURES</p> <p>- Les murs hauts sont maintenus...</p> <p>- leur destruction est autorisée s'ils entravent les options et principes réglementaires énoncés dans l'étude.</p> <p>D.2. VEGETATION</p> <p>- Les alignements de végétaux, figurant aux documents graphiques seront créés ...</p>	<p>37</p>



REGLEMENT ZONES F ET S

A. VOLUME	41
A1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AU TERRAIN	41
A2. HAUTEUR	41
B. TOITURE :	41
B1. PENTE	41
B2. MATERIAUX	41
C. FACADE :	43
C1. PROPORTIONS	43
C2. COMPOSITION	43
C3. ASPECT EXTERIEUR DES CONSTRUCTIONS	43
C4. COULEURS	43
D. AMENAGEMENTS EXTERIEURS	45
D1. CLOTURES	45
D2. VEGETATION	45
E. REGLEMENT ET PRINCIPES REGLEMENTAIRES APPLICABLES DE FACON SPECIFIQUE AUX ZONES F	47

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>A - VOLUME</p> <p>A.1. IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS PAR RAPPORT AU TERRAIN</p> <p>La construction dans son implantation s'adapte au terrain naturel:</p> <ul style="list-style-type: none"> TERRAIN PLAT, TERRAIN EN PENTE: point bas sur terrain naturel ZONE DE PROTECTION LIGNES DE CRETE: retrait par rapport aux lignes de crête en fonction de la pente du terrain ($d1 \geq 10m$, $d2 \geq 20m$) <p>A.2. HAUTEUR</p> <p>Pour toute surélévation de bâtiments ou construction neuve, la hauteur maximum mesurée du terrain naturel à égout est fixée à :</p> <ul style="list-style-type: none"> $H = R + 1$ ($R + 1 = 6m$; $R = 3m$) $H = R$ (3 m) sur les zones de protection des lignes de crêtes figurées sur documents graphiques Exceptionnellement à $H = R + 1$ (6 m) <p>B - TOITURES</p> <p>B.1. PENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pente entre 27 et 30 % La pente de la toiture est dans les sens de la ligne de plus grande pente du terrain Exceptionnellement des terrasses partielles pourront être admises <p>B.2. MATERIAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> Tuiles en terres cuites canales D'autres matériaux pourront exceptionnellement être admis (verrières, etc...) 	<p>The illustrations section contains several diagrams. The first two, labeled 'TERRAIN PLAT' and 'TERRAIN EN PENTE', show cross-sections of buildings on flat and sloped ground. They indicate that the building's base must follow the natural ground level ('POINT BAS SUR TERRAIN NATUREL') and that certain types of foundations or 'taintage' are prohibited. The third diagram, labeled 'ZONE DE PROTECTION LIGNES DE CRETE', shows a plan view of a building on a slope. It defines a 'ZONE INCONSTRUCTIBLE' (unbuildable zone) with a width 'd' greater than or equal to 30 meters. It also specifies setbacks from the ridge line: 'd1 >= 10m' from the ridge to the building edge and 'd2 >= 20m' from the ridge to the building edge.</p>

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>C - FACADES</p> <p>C.1. PROPORTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les constructions doivent présenter des volumes simples limitant, rupture ou inversion de pente de toitures, et évitant les références à une architecture néo-rurale O - Des constructions de référence contemporaine pourront être admises <hr/> <p>C.2. COMPOSITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les percements devront s'harmoniser avec la proportion des volumes, et faire l'objet d'une composition d'ensemble sur toute la hauteur du bâtiment (éviter notamment l'effet de soubassement: rez-de-chaussée surhaussé) O - Proportions verticales des ouvertures O <hr/> <p>C.3. ASPECTS EXTERIEURS DES CONSTRUCTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur un même bâtiment, les éléments tels que volets, menuiseries, enduits, ferronnerie, ... doivent présenter une unité d'aspect. O <hr/> <p>C.4. COULEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les façades devront présenter une harmonie de couleurs en fonction du contexte environnant O - Les façades enduites sont colorées selon la palette disponible en Mairie O 	

43

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>D - AMENAGEMENTS EXTERIEURS</p> <p>D.1. CLOTURES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les murs hauts, en pierre, existants, sont conservés ou recréés à l'identique dans les zones où les murs hauts caractérisent le paysage (notamment dans la zone F1) O - Les clôtures créées en bordure des voies publiques, sont végétales et constituées : <ul style="list-style-type: none"> . soit par un soubassement en maçonnerie (h = 0,40 m), enduit dans les mêmes teintes que l'enduit de la construction, un grillage (h = 1,20 m) couleur vert foncé et une haie vive attenante O . soit par un grillage (h = 1,60 m) et une haie vive O - Exceptionnellement, d'autres types de clôtures sont admises. <hr/> <p>D.2. VEGETATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservation des masses végétales (arbres de haute et moyenne futaie) O - L'implantation des bâtiments se fera dans le respect des masses végétales existantes et des alignements végétaux à créer (figurant sur les documents graphiques) O 	

45

PRESCRIPTIONS	ILLUSTRATIONS
<p>E - REGLEMENT ET PRINCIPES REGLEMENTAIRES APPLICABLES DE FAÇON SPECIFIQUE AUX ZONES F</p> <p><u>ZONES D'HABITAT DISPERSE :</u></p> <p>- F.1 - F.2 -</p> <p>Une attention particulière sera apportée aux couleurs et à la qualité des enduits (de préférence enduits à la chaux, naturelle ,trois couches)</p> <p>. F.1 : respect d'une architecture de murs hauts.</p> <p>. F.2 : donner à la zone une qualité architecturale spécifique.</p> <p><u>ZONE AGRICOLE</u></p> <p>F.3</p> <p>- pour les constructions à usage agricole notamment, la tôle ondulée ou les bardages métalliques sont interdits.</p> <p>- la hauteur des bâtiments agricoles est limitée à 7 m.(H < 7m)</p> <p><u>ZONE NATURELLE</u></p> <p>F.4</p> <p>- Aucune construction nouvelle n'est admise.</p> <p>- En cas de restauration de bâtiment existant : les proportions, les toitures (pente et matériaux), les enduits (nature et coloration) devront s'harmoniser avec ceux du centre ancien (Zone V)</p> <p>- Exceptionnellement, la construction de bâtiments à usage agricole pourra être autorisée. <small>à F.T.2</small></p>	<p></p>

47